

Inhalt

Danksagungen	9
Sabine Schrader / Antonio Salmeri / Natasha Bianco Einleitung: Aufbruch und Gewalt Klassiker der Romania der 1960er- und 1970er-Jahre auf dem Weg zum Kino der Moderne	11
(Neo)Kapitalismus, Gewalt und Spektakel	
Nora Zapf Jugend, Aufbruch und Gewalt in Buñuels <i>Los OLVIDADOS</i> (1950)	39
Natasha Bianco / Sabine Schrader Göttliche Aufbrüche in <i>TEOREMA</i> (1968) von Pier Paolo Pasolini	59
Gerhild Fuchs Die Darstellung von Gewalt in Fellinis <i>LA DOLCE VITA</i> (1960) Eine Analyse im Spannungsfeld von Medien, Geschlechterdynamiken und Verzweiflung	79
Julia Dettke Gewalt des Blicks Staatliche Macht und mediale Selbstreflexion in Elio Petris <i>LA DECIMA VITTIMA</i> (1965) und <i>INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO</i> (1969/70)	95

Claudia Jünke Gewalt und Aufbruch in Víctor Erices <i>EL ESPÍRITU DE LA COLMENA</i> (1973) Politik, Imagination, Identität	115
(Geschlechter)Revolten	
Gesine Hindemith Jean-Luc Godards <i>LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE</i> (1967) Eine Analyse des Terrors	135
Cora Rok Aufbruch mit der Kriegsmaschine in den glatten Raum der Wüste Michelangelo Antonionis <i>ZABRISKIE POINT</i> (1970) mit Deleuze/Guattari gelesen	153
Uta Felten Sexualität und Alltag in den Siebzigern Spielformen der Überschreitung in Catherine Breillats <i>UNE VRAIE JEUNE FILLE</i> (1976) und Jean Eustaches <i>LA MAMAN ET LA PUTAIN</i> (1973)	173
Uta Fenske Orchestrale Aufbrüche der Frauenbewegung in <i>L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS</i> (Varda, 1977)	187
Birgit Mertz-Baumgartner Männlichkeiten und Gewalt in <i>ANA Y LOS LOBOS</i> (1972) von Carlos Saura	207
(De)Kolonialisierung im Film	
Christopher F. Laferl «e a mais nobre manifestação cultural da fome é a violência» Aufbruch, Umbruch und Flucht in Glauber Rochas <i>DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL</i> (1964)	223
Christian von Tschischke Kino der Dekolonialisierung/Dekolonisierung des Kinos <i>LA HORA DE LOS HORNOS</i> (1968) von Fernando E. Solanas und Octavio Getino	243

Kathrin Ackermann LA 31 ^e SECTION (Schoendœffer, 1964) Kriegsfilm oder Antikriegsfilm der Nouvelle Vague?	263
Alessandro Bosco Das (post)koloniale Afrika zwischen Exotismus und Kritik in Ettore Scolas RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI ...? (1968)	283
Autorinnen und Autoren	303
Bildnachweise	309
Register	311