

Inhalt

Danksagungen	9
Sabine Schrader / Antonio Salmeri / Natasha Bianco	
Einleitung: Aufbruch und Gewalt	
Klassiker der Romania der 1960er- und 1970er-Jahre auf dem Weg zum Kino der Moderne	11
(Neo)Kapitalismus, Gewalt und Spektakel	
Nora Zapf	
Jugend, Aufbruch und Gewalt in Buñuels LOS OLVIDADOS (1950)	39
Natasha Bianco / Sabine Schrader	
Göttliche Aufbrüche in TEOREMA (1968) von Pier Paolo Pasolini	59
Gerhild Fuchs	
Die Darstellung von Gewalt in Fellinis LA DOLCE VITA (1960)	
Eine Analyse im Spannungsfeld von Medien, Geschlechterdynamiken und Verzweiflung	79
Julia Dettke	
Gewalt des Blicks	
Staatliche Macht und mediale Selbstreflexion in Elio Petris LA DECIMA VITTIMA (1965) und INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1969/70)	95

Claudia Jünke
Gewalt und Aufbruch in Víctor Erices EL ESPÍRITU DE LA COLMENA
 (1973)
 Politik, Imagination, Identität 115

(Geschlechter)Revolten

Gesine Hindemith
Jean-Luc Godards LA CHINOISE, OU PLUTÔT À LA CHINOISE (1967)
 Eine Analyse des Terrors 135

Cora Rok
Aufbruch mit der Kriegsmaschine in den glatten Raum der Wüste
 Michelangelo Antonionis ZABRISKIE POINT (1970) mit Deleuze/Guattari
 gelesen 153

Uta Felten
Sexualität und Alltag in den Siebzigern
 Spielformen der Überschreitung in Catherine Breillats UNE VRAIE JEUNE
 FILLE (1976) und Jean Eustaches LA MAMAN ET LA PUTAIN (1973) 173

Uta Fenske
Orchestrale Aufbrüche der Frauenbewegung in L'UNE CHANTE,
L'AUTRE PAS (Varda, 1977) 187

Birgit Mertz-Baumgartner
Männlichkeiten und Gewalt in ANA Y LOS LOBOS (1972) von Carlos
Saura 207

(De)Kolonialisierung im Film

Christopher F. Laferl
«e a mais nobre manifestação cultural da fome é a violência»
 Aufbruch, Umbruch und Flucht in Glauber Rochas DEUS E O DIABO NA
 TERRA DO SOL (1964) 223

Christian von Tschiltschke
Kino der Dekolonisierung / Dekolonisierung des Kinos
 LA HORA DE LOS HORNOs (1968) von Fernando E. Solanas und Octavio
 Getino 243

Kathrin Ackermann	
LA 317 ^e SECTION (Schœndœrffer, 1964)	
Kriegsfilm oder Antikriegsfilm der Nouvelle Vague?	263
Alessandro Bosco	
Das (post)koloniale Afrika zwischen Exotismus und Kritik in Ettore Scolas RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI ...? (1968)	283
Autorinnen und Autoren	303
Bildnachweise	309
Register	311