

# Table des matières

<b>Abréviations et avertissements .....</b>	<b>15</b>
<b>Ouvrages cités en abrégé dans le corps du texte .....</b>	<b>17</b>
<b>Préface de Neil McWilliam .....</b>	<b>19</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>25</b>
Éléments biographiques .....	36
<b>PREMIÈRE PARTIE <i>De l'apprentissage à l'engagement</i></b>	
<b>Chapitre 1. Au cœur de la mêlée symboliste et internationaliste .....</b>	<b>51</b>
1.1 Réseaux .....	51
Les premiers réseaux artistiques transnationaux ....	53
Un exemple de reconnaissance précoce : « Les portraits du prochain siècle » .....	58
Deux maîtres : Mallarmé et Barrès .....	60
En quête de statut professionnel : poète, romancier, critique, dessinateur ? .....	63
1.2 Les débuts dans le monde des revues : l'esprit international et les stratégies transnationales .....	68
<i>Mercure de France</i> .....	70
De la nécessité d'admirer la peinture anglaise .....	74
Le cas de « la peinture du Nord », un esprit germanophile .....	81

<b>Chapitre 2. L'occulte et la raison : les décalages esthétiques fin-de-siècle .....</b>	85
2.1 Entre idéalisme et romantisme .....	85
Au temps de l'éclatement des théories artistiques ..	87
2.2 Rivalités et méfiance à l'égard des modernes .....	93
Le cas Gauguin, Bernard .....	93
Contre l'occultisme .....	97
Peinture « littéraire » et peinture de « morceaux » ..	99
Polémiques communicatives .....	103
<b>Chapitre 3. Dreyfusard oui, mais socialiste ? L'Affaire Dreyfus et la question de l'art social .....</b>	107
3.1 Entre littérature et société .....	107
Une transition douloureuse .....	110
De l'individuel au collectif .....	111
Mauclair dreyfusard .....	113
3.2 La tentation socialiste et la question de l'art social .....	118
Art décoratif et identité nationale .....	120
Réinterpréter les artistes selon leur valeur sociale .....	124
L'artiste moderne et la question sociale .....	127
Rodin social .....	131
3.3 « Partout où le socialisme arrive, l'art est malmené » .....	137
Le bourgeois et le juif : première affirmation du mal .....	139
Socialisme et élitisme .....	141
La fin de la question sociale .....	142

**DEUXIÈME PARTIE *Nationalismes et histoire de l'art*****Chapitre 4. Nationalisme et narrations nationales au début****du xx<sup>e</sup> siècle .....** 147

4.1 « La réaction nationaliste en art » ..... 147

Des guides spirituels : Maurice Barrès, Louis

Courajod et ses héritiers ..... 150

Des idéaux réfutés ..... 154

4.2 Académisme vs classicisme français ..... 159

Le culte pour Ingres ..... 159

Des classicismes sur mesure ..... 162

La latinité et l'Italie contre Rome ..... 168

**Chapitre 5. Vers une relecture de l'art français : entre****critique et histoire de l'art .....** 173

5.1 Premières tentatives d'historien d'art ..... 173

Le problème de la Renaissance et l'erreur de  
Fontainebleau ..... 175

Les peintres « primitifs » ..... 178

5.2 Le XVIII<sup>e</sup> siècle : un art français ..... 181

Dans les pas des Goncourt et de Mantz ..... 182

Un projet d'exposition inabouti ..... 183

Fragonard et Greuze, les maîtres du XVIII<sup>e</sup>  
siècle ..... 1855.3 Le XIX<sup>e</sup> siècle français ..... 188

La hantise des filiations ..... 188

La francité du mouvement impressionniste  
(et sa diffusion transnationale) ..... 191

Construire le caractère bohème et national du

mouvement ..... 195

### **TROISIÈME PARTIE *Théorie et crises de la critique***

<b>Chapitre 6. Mauclair théoricien de la critique d'art .....</b>	203
6.1 Idéaux et taxinomies .....	203
Entre critique philosophique et critique institutionnalisée : Hippolyte Taine et André Fontaine .....	205
La critique d'art unitaire et la fusion des arts .....	208
« La question de la critique est avant tout une question morale » .....	213
6.2 Fonctions et rôles de la critique .....	215
« La critique est une vocation idéologique à part, et un art, elle aussi, mais surtout un apostolat » .....	219
Les catégories du critique : philosophe, prêtre et alchimiste .....	220
<b>Chapitre 7. Le Salon d'Automne et les crises du moderne .....</b>	225
7.1 Un Salon attendu mais décevant .....	225
Gauguin et l'approche orientalisante .....	232
La crise de la laideur .....	235
La leçon de Ruskin : « Jeter un pot de peinture à la figure du public » .....	238
<i>Trois crises de l'art actuel</i> .....	242
7.2 Des responsabilités dans le système marchand-critique .....	248
La dénonciation de la « nouveauté » .....	248
Le critique « d'avant-garde » .....	251
La récompense désintéressée contre la décadence de la réclame .....	253
Le marchand d'art ou la personnification du mal .....	255
7.3 De l'art de dénoncer les avant-gardes .....	259
Un trop grand nombre d'exposants .....	259
La démocratisation des moyens .....	263

<b>Chapitre 8. Modernismes nuancés : Maurice Denis et Marinetti .....</b>	267
8.1 Modernisme conservateur .....	267
Maurice Denis, l'inclassable .....	267
8.2 Modernisme réactionnaire : le cas du mouvement futuriste .....	270
Marinetti et Mauclair : une admiration mutuelle .....	271
Un appui inconditionnel .....	273
 <b>QUATRIÈME PARTIE <i>Le devenir d'un réactionnaire</i></b>	
<b>Chapitre 9. Autour de la Grande Guerre .....</b>	281
9.1 L'éveil de la conscience patriotique et catholique .....	281
Les deux pôles d'une identité : patriotisme et religion .....	283
<i>Kultur</i> contre <i>Civilisation</i> .....	286
9.2 Écrits et manifestes .....	290
Un réseau de périodiques en périphérie .....	290
Écrire du centre : Mauclair impliqué .....	292
9.3 Mauclair et le milieu royaliste : des liaisons dangereuses .....	297
Les rapports avec Maurras et l'Action française ...	297
 <b>Chapitre 10. Réseaux et stratégies de reconnaissance d'entre-deux-guerres .....</b>	301
10.1 Célébrité et prix littéraires .....	301
Tentations et échecs .....	301
L'avènement de la reconnaissance .....	306
10.2 Réputation et polémiques .....	310
Monticelli et Gide .....	310
Les enquêtes littéraires .....	313
10.3 Dans l'ombre de François Coty : priviléges et distinctions .....	315

<b>Chapitre 11. Mauclair et la presse dans l'entre-deux-guerres</b> ....	321
11.1 Des thématiques renouvelées en histoire de l'art ..... 321	
Des approches pseudo-médicales ..... 321	
La généalogie de l'art français réactivée ..... 328	
11.2 La presse d'extrême droite : ( <i>Le Figaro</i> (1927–1933) et <i>L'Ami du Peuple</i> (1928–1933) .... 332	
« Une barbarie 'made in Germany' » ..... 334	
L'expressionnisme, une maladie physique ..... 335	
L'affaire Ramond, diaboliser l'argent ..... 339	
Déformation, abstraction, poison ..... 341	
11.3 L'École de Paris et l'École de France ..... 343	
L'École de Paris ou la personnification du monstre ..... 343	
Une attaque latérale contre l'École de Paris : Waldemar-George ..... 347	
Picasso, avant et après l'exposition 1932 ..... 350	
Les Expositions de <i>Figaro</i> , ou Mauclair commissaire ..... 353	
11.4 Tenter de nouveaux genres ..... 358	
Les pamphlets contre l'art moderne ..... 358	
La littérature de voyage, une vulgarisation de la culture ..... 362	
<b>Chapitre 12. Collaborer, un choix délibéré</b> ....	367
Le journal <i>Le Matin</i> , ou être chroniqueur sous un régime autoritaire ..... 370	
L'épilogue et les sanctions ..... 375	
<b>Conclusion</b> .....	381
Pourquoi Camille Mauclair aujourd'hui ? .....	381
<b>Bibliographie</b> .....	391

<b>BIBLIOGRAPHIE DE CAMILLE MAUCLAIR .....</b>	393
<b>BIBLIOGRAPHIE SUR CAMILLE MAUCLAIR .....</b>	401
<b>BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE .....</b>	407
<b>Cahier d'images .....</b>	435
<b>Liste des illustrations .....</b>	455
<b>Index des noms .....</b>	459