

INHALT

Prolog – Tote und Verletzte

- S. 17 **1. Streit, Schuld und Enttäuschung –
Wie entstehen Konflikte über Kunst?**
Ästhetische Intoleranz 17 – Guilty Pleasure 22 – Öko-nomische Konflikte 28 – →Das hätte mein Kind malen können 31 – Kunst und Enttäuschung 36 – Ästhetische Feindschaft 44 – Die Wahrheit des Geschmacks 49
- S. 55 **2. Elitäre Moderne –
Der Aufstieg des Kunstradigmas**
Publikumsbeschimpfung 55 – Oprah Winfrey vs. Jonathan Franzen 63 – Tyrannei des Publikums 73 – Die Disziplinierung der Rezeption 79 – Kunst als Gemüse 84 – Ästhetischer Populismus 91 – Midcult als Problem der Gegenwartskultur 97
- S. 105 **3. Digitale Gegenwart –
Die Emanzipation des Publikums**
Autorschaft für alle 105 – Dunkle Partizipation 113 – Wer darf werten? 118 – Fan-Armeen 124
- S. 132 **4. Verachtung und Erziehung –
Der Hass auf schlechte Kunst**
Der nervigste Song aller Zeiten 132 – Ästhetische Lebensmittelvergiftung 139 – Kitsch und Ekel 145 – Warum lesen wir Verrisse 150
- S. 162 **5. Ästhetische Schadenfreude –
Lachen über misslungene Kunst**
Rezeption und Mobbing 162 – Der schleteste Film aller Zeiten 170 – Alberne Anti-Genies 177 – Hate-Watching 184

- S. 188 6. Pflichtrezeption – Kanon und Druck**
Zwangslektüre Effi Briest 188 – Kanon und Konflikt 193 – Die Schule des Ressentiments 199 – Kanon ist überall 206 – Kunst als Qual 210 – Wertung und Widerstand 215 – Digitale Machtverschiebung 220
- S. 226 7. Lyrik als Demütigung – Rezeption und Rache**
›Scheiß drecks Gedicht‹ 226 – Das Trauma der Schul-Lektüre 232 – Des Kaisers neue Lyrik 236 – Hurz und Krawehl 242 – Julia Engelmann als Schimpfwort 249
- S. 255 8. Verbotene Wut –
Die Trennung von Ästhetik und Moral**
Halbnackte Kinder und ein Jesus in Pisse 255 – Die Heldengeschichte der Kunstfreiheit 262 – Eine neue Zensur-debatte 268 – Phantomzensur 272
- S. 280 9. Starke Emotionen –
Kunst als Empörungsmaschine**
Der Hass auf Prinz Joffrey 280 – Ziellose Emotionen 287 – Schlechte Fans 294 – Fiktion macht uns zu Psychopathen 300
- S. 308 10. Verbotene Liebe –
Die moralische Verschmutzung der Kunst**
Ästhetische Verlustangst 308 – Parasoziale Beziehungen 313 – Michael Jacksons Armee 320 – Der vergiftete Paratext 326 – Kevin Spacey will wieder Frank sein 331 – RIP J. K. Rowling 340
- S. 352 11. Trotzrezeption – Kunst und Politik**
›Keep your politics out of my games!‹ 352 – Politische Unschuld 359 – Agonale Rezeption 365 – Kulturkonsum des ›Jetzt-erst-recht‹ 372 – Weinen um Winnetou 384
- S. 394 Schluss – Die Produktivität des Konflikts**
- S. 403 Anmerkungen und Quellen**
- S. 422 Register**