

Inhaltsverzeichnis

Prolog	9
Warum Mozart zu seiner Zeit ein Popstar ist und Goethe heute Rapper wäre, wie ein Jazztrompeter zum ersten Rapper wird und wieviel Klassik, Jazz und Hip-Hop gemeinsam haben.	
Kapitel 1	21
Warum der Eurovisions-Song-Contest im Nabel der Welt stattfindet, was Musikunterricht mit Rhetorik zu tun hat, wie die Ernste Musik und die Unterhaltungs-Musik erfunden wurden und warum beide von den Göttern abgesegnet sind.	
Ausflug 1	31
Was die Musik der alten Griechen, Johann Sebastian Bach, Carl Orff, Ray Charles, Deep Purple und der Flamenco gemeinsam haben und warum vier Akkorde seit über 2000 Jahren sowohl mutig machen als auch zum Jammern inspirieren.	
Kapitel 2	41
Warum bei den Römern das Steuersystem und nicht die Musik klassisch ist, warum Singen oder Musizieren keine angemessene Beschäftigung für einen Mann ist und wie die Musik in der Kirche verschwunden ist.	
Kapitel 3	51
Wie die altgriechische Musiktheorie in lateinischer Sprache in eine italienische Minibibliothek gewandert ist und zum ersten Lehrplan wird, warum es völlig unmöglich ist, Musik zu notieren und warum der Papst sowieso keine Notenschrift erlaubt.	
Kapitel 4	63
Warum Pythagoras der erste Musiktherapeut ist, wie er die Töne, die harmonische Weltformel und den Blues ganz ohne Logarithmus entdeckt und warum das erste Saiteninstrument ein musikalischer Rechenschieber ist.	
Kapitel 5	75
Warum die männlichen Musiker Pöbel und die weiblichen Dirnen sind, warum die Orgel aus der Kirche verbannt wird und Frauen nicht mehr singen dürfen und wie der Papst im Jahr 1324 die Rockmusik erfunden hat.	

Kapitel 6	85
Warum Orlando di Lasso und Michael Jackson dasselbe Denkmal haben, warum die Zinseszins-Rechnung für die Musik der Renaissance wichtig ist, weshalb ein und derselbe Ton nicht gleich klingt, und wie Klaviere zu fünfhundert Tasten kommen.	
Kapitel 7	95
Warum das Barock eine krumme Perle ist, weshalb Johann Sebastian Bach das Klavier nicht beheizt hat, aber trotzdem wohltemperiert komponiert und wie seine Noten zur Ungezieferbekämpfung verwendet werden.	
Ausflug 2	109
Wie Johann Sebastian Bach ein musikalisches Duell gewinnt und im Gefängnis landet, warum er nur der Drittbeste und trotzdem ein Megastar ist und wie man einer werden kann.	
Ausflug 3	123
Was der Kontrapunkt mit Soundfiles gemeinsam hat, warum eine Sonate wie ein Auto zusammengeschaubt wird und wie wir vom griechischen Musenberg ohne Sonatenhauptsatz-Führerschein nach Wien fahren.	
Kapitel 8	133
Warum die Mannheimer Rakete viel mit Musik aber nichts mit Krieg zu tun hat, warum drei Wiener Klassiker Popstars sind und wie der dritte Wiener Popstar den Geist des Zweiten vom Ersten erhält und damit durch die Nacht zum Licht wandert.	
Ausflug 4	147
Wie zwei Musiker Kings of Pop werden und unglaublich viel gemeinsam haben, obwohl ihre Kompositionen etwa 200 Jahre auseinander liegen: Rock me Amadeus and rock me Michael.	
Ausflug 5	161
Warum Dur nicht fröhlich und Moll nicht traurig klingt, es umgekehrt aber auch nicht stimmt, warum das jeder hören kann und es deshalb keine unmusikalischen Menschen gibt.	
Kapitel 9	171
Wie sich die Romantik selbst sampelt und mit Hilfe einer blauen Blume ein Universal-Sample-Programm erfindet, warum ein Lied in allen Dingen schläft, welches Zauberwort das Tor zum Glück öffnet und wie das Musik-Genie geboren wird.	

Ausflug 6	189
Warum klassische Musik total (un)cool ist, weshalb sie im Elfenbeinturm sitzt obwohl sie von uns allen handelt, warum sie ein wenig weh tun muss und wie Hyper-Remixe Lust auf das Original machen.	
Ausflug 7	205
Wie im Wohnzimmer die populäre U-Musik und der Streit mit der klassischen E-Musik geboren werden und warum das Fahrrad und der Phonograph die Frauen vom Klavierspiel zum Zwecke der Heiratsvermittlung erlöst haben.	
Ausflug 8	215
Warum Musik »Männersach'« ist und die Frau Eigenschaften einer Violine hat, weshalb es die Pflicht des Erziehers ist, das aufstrebende Genie des Mädchens zurückzudrücken, wie die Autoren der Musikgeschichte Künstlerinnen aus dem kulturellen Gedächtnis gelöscht haben und warum das alles trotzdem nichts nützt.	
Kapitel 10	235
Warum die klassische Musik klammheimlich völlig zerstört wird, wie ein Klassiker die elektronische Musik erfindet, warum Paul Hindemith Heavy Metal inspiriert hat, wie Vivaldi geloopt wird und warum die Musik in allen Formen und Stilen nach der Zerstörung mehr denn je lebt.	
Ausflug 9	249
Warum europäische Komponisten klassische Programm-Musik nach Hollywood importiert haben, wie ein Opern-Komponist die beste Filmmusik der Geschichte komponiert hat, welche Idee ein Filmmusik-Komponist von Richard Wagner gestohlen hat und was Gustav Mahler mit Star Trek zu tun hat.	
Ausflug 10	263
Wie ein klassischer Komponist als Erster Bach mit Jazz gemixt hat, warum Bach sich deshalb nicht im Grab umdreht, sondern on Tour geht, wie der große Meister selbst Crossover erfunden hat und warum (fast) alle Play Bach lieben.	
Kapitel 11	273
Warum Mozart den Algorithmus erfunden hat, wie die Künstliche Intelligenz Beethovens 10. Sinfonie komponiert, wie die Musik 5.0 erfunden wird und warum echte Komponisten nie überflüssig werden.	
Literatur	281
Abbildungsverzeichnis	283
Musiklinks	285