

Inhalt

1	Fragestellung, Methodik und Aufbau: Ein Überblick	9
2	Forschungslage und Problemstellung	14
2.1	Quellenlage	14
2.2	Forschungsüberblick	17
2.3	Grundproblem: Definition des Politikbegriffs	31
3	Anfänge politischen Schreibens	35
3.1	Politisierung des Schreibens:	
	Freys Verortung im literarhistorischen Kontext	35
3.1.1	Literatur und Politik im frühen 20. Jahrhundert	36
3.1.2	Literatur und Politik: (Selbst-)Verortung des frühen Frey	53
3.1.3	Zwischenresümee und Arbeitsdefinition von ‚politischem Schreiben‘	60
3.2	Politische Phantastik in Solneman der Unsichtbare (1914)	62
3.2.1	Textgenese, Abdrucke und Ausgaben	64
3.2.2	Stellung im Gesamt(früh)werk	68
3.2.3	Historische Bezüge und (oppositionelle) Bewertung	76
3.2.4	Das Motiv der Maske	121
3.2.5	„ein Ton, der aufhorchen macht“ – Fazit	132
4	Politisches Schreiben und der Erste Weltkrieg	135
4.1	Erste Antikriegstexte (1914–1918)	136
4.1.1	A. M. Frey, der Erste Weltkrieg und die Friedensbewegung vor 1918	138
4.1.2	Kastan und die Dirnen (1914/1918)	149
4.1.3	Der Paß (1915)	171
4.1.4	„Sind wir nicht alle Brüder!“ – Zwischenfazit	187

4.2	Antikriegstexte der Weimarer Republik	189
4.2.1	Kriegsverarbeitung in der Weimarer Republik	190
4.2.2	Die Ernte (1919)	201
4.2.3	Die Pflasterkästen (1929)	214
4.2.4	„nicht mit beschwörenden Worten [...], sondern mit Kampf“ – Fazit. . .	236
5	Politisches Schreiben und der Nationalsozialismus.	241
5.1	Frey, Hitler und der Nationalsozialismus	246
5.1.1	„Ich machte mir Feinde“ – Letzte Jahre in München.	247
5.1.2	Gang ins Exil 1933 / 1938	256
5.2	Literarische Verarbeitung des Nationalsozialismus.	268
5.2.1	Erasmus vs. Luther: Selbstverortung in der Auseinandersetzung mit Stefan Zweig	268
5.2.2	Hölle und Himmel (1945)	278
5.2.3	„Hier stehe ich, ich kann nicht anders.“ – Zwischenfazit	321
5.3	Aufarbeitung der NS-Vergangenheit	324
5.3.1	Der Umgang mit der NS-Vergangenheit in Justiz, Gesellschaft und Literatur in den unmittelbaren Nachkriegsjahren	325
5.3.2	Die Achtundachtzig und weitere „Verräter am Geist“	333
5.3.3	„J'accuse...!“ – Der Brentano-Gasser-Prozess.	343
5.3.4	Maßstäbe der Bewertung von Literatur und (Literatur-)Geschichtsschreibung	353
5.3.5	„[M]an darf sich nicht dem Drang der persönlichen Entscheidung entziehen [...]“ – Fazit.	367
6	Letzte Lebensjahre und Spätwerk	371
7	„Abseits der breiten Heerstrasse“ – Fazit	380
7.1	Forschungsdesiderate	381
7.2	A. M. Frey – ein politischer Autor?	385
8	Literaturverzeichnis	390
8.1	Archivmaterial	390
8.2	Primärliteratur	398

8.3	Behördliche Dokumente, Verzeichnisse, Bekanntmachungen, Gesetzestexte u. Ä.	406
8.4	Sekundärliteratur	407
8.5	Bild- und Filmquellen	431
9	Danksagung	432