

11 Vorwort

TANGENTEN

19 ALEJANDRO BACHMANN, MICHELLE KOCH

Die Vielheit gelebter Realitäten

Zum Verhältnis von Dokumentarfilm und nationaler Identität

30 Landvermessung (1991)

39 DIE HERAUSGEBER*INNEN IM GESPRÄCH MIT CONSTANTIN WULFF

»Der Dokumentarfilm war für mich immer eine doppelte Herausforderung, eine künstlerische und eine gesellschaftspolitische.«

62 KARIN SCHIEFER

Hier und anderswo. Fährten ins Dokumentarfilmschaffen ab den späten 1990er-Jahren

73 BRIGITTE MAYR, MICHAEL OMASTA

The Accidental Tourist

Erkundungen von Menschen und Landschaften im Dokumentarfilm der 1970er-Jahre

80 CHRISTA BLÜMLINGER

Wo bleibt der österreichische Dokumentarfilm? (1986)

94 CONSTANTIN WULFF

Das Terrain des Dokumentarischen im ORF ist im Grunde unentdeckt geblieben (2005)

GRENZGÄNGE

105 NANNA HEIDENREICH

Das Narrativ der nationalen Umfassung beschädigen

114 KURDWIN AYUB

Gastrede anlässlich der Verleihung des 10. Österreichischen Filmpreises
am 30. Jänner 2020, Auditorium Grafenegg

126 GUSTAV DEUTSCH

Augenzeugen der Fremde. Témoins oculaires de l'étranger (1996)

- 133 JOACHIM SCHÄTZ
Die Welt als Struktur und Zwischenfall
Grenzgänge zwischen Experimental- und Dokumentarfilm
- 136 CHRISTIANA PERSCHON
Streift mich das Licht? Performative Kollaborationen als Prinzip dokumentarischer Arbeit
- 150 SEBASTIAN BRAMESHUBER
Epiphanie und Leichtsinn
- 161 DOMINIK KAMALZADEH
Wirklichkeitsgestalter
Hybride Formen im österreichischen Dokumentarfilm
- 162 TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL
Die Suche nach der nicht vorhersehbaren Wirklichkeit
- 168 BIRGIT KOHLER
Performing Documentary (2011)
- 174 DIETMAR SCHWÄRZLER
Eine Grammatik der Empfindsamkeit. Get Lost: Filme von Patric Chiha
- 185 CHRISTA BLÜMLINGER
Variationen der essayistischen Form
- 190 CHRISTA BLÜMLINGER, CONSTANTIN WULFF
Essay-Filme. Filmschau und Symposion (20. bis 30. Mai 1991 im Stadtkino Wien)
- 200 MICHAEL PALM
Falsche Daten. Gedanken zum MALFUNCTIONS-Zyklus

ORTSEFFEKTE

- 213 MATTHIAS WITTMANN
Stadt, Land, Mensch
Eine Landkarte der Ortseffekte und Resonanzfiguren im österreichischen Dokumentarfilm
- 216 WERNER RUŽIČKA
Stolz der Eigenart (2009)
- 222 MATTHIAS WITTMANN
Naturgeschichten
- 226 EIN INTERVIEW MIT ELIZABETH T. SPIRA. VON PETER TSCHERKASSKY
»Das Angenehme ist, dass mir 99 % der Österreicher sehr fremd sind.« (1993)
- 239 CLAUDIA SLANAR
Lebens-Räume filmen
Architektur und Urbanismus im österreichischen Dokumentarfilm
- 250 LOTTE SCHREIBER
Architektur und Film – (m)ein möglicher Zugang

- 259 BERT REBHANDL
Selbstfindungsreisen
Mit Dokumentarfilmen aus und über Osteuropa begreift Österreich sich als postimperialer Vielvölkerstaat
- 262 GORAN REBIĆ
Dokumentarfilm AT
- 268 BARBARA ALBERT IM GESPRÄCH MIT THOMAS KRAMER
Über die Arbeit an SOMEWHERE ELSE (1997)
- 279 BERT REBHANDL
Filme aus der Ferne
Begriffe der Globalität im österreichischen Dokumentarfilm
- 282 MAGDALENA MIEDL
Zum Kollektiv: Filmladen
»Gebrauchsfilm statt Traumkino« – Von den idealistischen Anfängen (2018)
- 288 CRISTINA NORD
Mutproben mit Schreckensbildern. Was man zeigen darf und was nicht:
Zu Hubert Saupers DARWIN'S NIGHTMARE und anderen Dokumentarfilmen über Afrika (2005)

GESCHICHTE UND GEGENWART

- 297 VRÄÄTH ÖHNER
Das Schweigen aufbrechen
Zur Erinnerungspolitik des unabhängigen Dokumentarfilms
- 300 EGON HUMER
Making History. Über meine zeitgeschichtliche Arbeit als Dokumentarist
- 306 PATRICK HOLZAPFEL
Erinnern, um zu leben. Leben, um zu erinnern
Zu Karin Bergers Filmen mit Ceija Stojka
- 312 ALEJANDRO BACHMANN
Filmische Widerreden: Österreich, die Waldheim-Jahre. Filmschau im Rahmen der Diagonale – Festival des österreichischen Films 2016
- 321 SEBASTIAN HÖGLINGER, ASTRID PETERLE
Wege in die Gegenwart
Annäherungen an jüdische Identitäten im österreichischen Dokumentarfilm 1983–2021
- 326 AUSZÜGE AUS EINEM GESPRÄCH VON ALEXANDER HORWATH UND MICHAEL OMASTA MIT RUTH BECKERMANN
»Es war einfach notwendig, das, was man selber ist, auch darzustellen und die anderen damit zu konfrontieren.« (2016)
- 334 ANJA SALOMONOWITZ
Sie alle können nicht vergessen

- 345 DOMINIQUE GROMES
»In der Hand der Zeit«
Beobachtete Arbeit: Produktion und Verfall als Motive im österreichischen Dokumentarfilm
- 348 ELISABETH BUTTNER, CHRISTIAN DEWALD
Körper: Blut (1997)
- 352 MICHELLE KOCH
Aus der Zeit
- 360 AUSZUG AUS EINEM GESPRACH VON ALEJANDRO BACHMANN MIT NIKOLAUS GEYRHALTER
Dokumentarische Arbeit: Das Drehen mit Menschen (2015)
- 367 STEFAN GRISSEMANN
Kino akut
Politisch Dringliches im österreichischen Dokumentarfilm seit den 1970er-Jahren
- 370 OLIVER RESSLER
Kunst und soziale Bewegung. Über die Arbeit am Zyklus
EVERYTHING'S COMING TOGETHER WHILE EVERYTHING'S FALLING APART
- 380 ANGELIKA SCHUSTER, TRISTAN SINDELGRUBER
Nachschau halten zwischen Gegenwart und Vergangenheit
- 386 STEFAN GRISSEMANN
Die elektromagnetische Erinnerung
Zwanzig Jahre Medienwerkstatt Wien: Eine vorläufige Bilanz (1998)
- 395 ISABELLA REICHER
Who cares?
Geschlechterpolitik im und als Dokumentarfilm
- 398 ALEJANDRO BACHMANN, MICHELLE KOCH
Dritte Instanz: Die Frauen mit der Kamera
Der österreichische Dokumentarfilm in Szenarien häuslicher Gewalt (2022)
- 402 KARIN BERGER
Aufbrüche
- 408 KATHARINA MÜLLER
Wucht und Ruhe. Zu den Porträts von Ruth Kaaserer
- 417 SEBASTIAN HÖGLINGER, PETER SCHERNHUBER
Durch die Wand
Pop-Momente im österreichischen Dokumentarfilm – eine Motivsammlung
- 428 ALEJANDRO BACHMANN, MICHELLE KOCH
»Jeder Fan bekommt den Star, den er sich verdient und den er sich wünscht.«
Zu HANDE ZUM HIMMEL und SCHLAGERSTAR

437 ESTHER BUSS

Teilhabe und schillernde Andersheit

Filmische Blicke auf gesellschaftliche Ränder

440 JAN SOLDAT

Der Rand ist ein Begriff der Mitte

Anmerkungen zu einer Methode und ihrer Wirkung in Österreich

448 BRIGITTE WEICH

Was man nicht sieht, sieht man eben nicht. Über Bilderverbote und unsichtbare

Körper in meiner Arbeit an HANA, DUL, SED ... und ... NED, TASSOT, YOSSOT ...

GENRES

463 LUKAS FOERSTER

Innen und Außen

Zum Ethnografischen im österreichischen Dokumentarfilmschaffen

466 SAID MANAFI

Vom realen Leben in Wien zum Ethnografischen Film

472 ALEJANDRO BACHMANN

Lesbare und artikulierte Welt. Joerg Burgers WAY OF PASSION und

Katharina Coponys MOGHEN PARIS – UND SIE ZIEHEN MIT

476 BARBARA WURM

Metonymien des Widersprüchlichen

Andreas Horvaths hohe Schule der dokumentarischen Meinungseinholung (2006)

485 CAROLIN WEIDNER

Von Lustfahrten, Abenteuern und Trips

Der Dokumentarfilm setzt sich in Bewegung

490 RUTH BECKERMAN

Lob des Umwegs

499 FRIEDRIKE HORSTMANN

Ich und Vergangenheit

Der autobiografische Dokumentarfilm als politische Erinnerungsarbeit

502 GABRIELE MATHES

Liebe Sophie. Auszug aus einem Briefwechsel über Essayfilm

506 ALEJANDRO BACHMANN, MICHELLE KOCH

Familienaufstellungen. Die anderen, die Kamera und ich

512 IVETTE LÖCKER

Ich bin Teil des Familiensystems. Zur filmischen Arbeit an WAS UNS BINDET

- 519** FLORIAN WIDEGGER
Auf der Suche nach dem Ich
Selbstreflexivität und Subjektivität im Tagebuchfilm
- 522** MICHAEL PILZ
Film als existenzielle Erfahrung (2009)
- 528** OLAF MÖLLER
Von der Demut. Ein Versuch über die »Sensibilisten« (2010)
- 536** MICHELLE KOCH
Hundeleben. Über das Einfühlen in den nicht menschlichen Blick in SPACE DOGS
- 545** SEBASTIAN MARKT
Aushandlungen
Über das Verhältnis von Porträtist*innen und Porträtierten
im österreichischen Dokumentarfilm
- 550** JOERG BURGER
Filme machen für sich selbst und den Künstler. Über meine Zeit mit Wilhelm Gaube
- 560** ANDREAS HORVATH
»Aus den Augen, aus dem Sinn«. Zum Versuch, einen Film über Helmut Berger zu drehen
- 571** STEFANIE DIEKMANN
Ortstermine
Kleine Taxonomie des österreichischen Institutionenfilms
- 574** CONSTANTIN WULFF
Orte des Sozialen. Zum dokumentarischen Arbeiten in Institutionen
- 580** ALEJANDRO BACHMANN
Institutionalisierungsfilme
Astrid Ofners JETZT UND ALLE ZEIT und INS LEERE
- 584** JAN KÜNEMUND
Systemische Montage. Zu drei Arbeiten des Editors Dieter Pichler
- 595** CRISTINA NORD
On Film
Überlegungen zum österreichischen Metakino
- 604** MARTINA KUDLÁČEK
Wie kommt das Individuelle zu einer universellen Bedeutung?
Einige Gedanken zu einem »Personal Cinema«
- 617** Anmerkungen
- 644** Filmindex
- 658** Autor*innen
- 664** Abbildungsnachweis