

Inhaltsverzeichnis

Thema.....	13
Danksagung.....	16
Methodik.....	17
1 Gehörlosigkeit in der Bibel.....	21
2 Gehörlosigkeit bei den Lateinischen Kirchenvätern.....	23
2.1 Aurelius Augustinus.....	23
2.2 Sophronius Eusebius Hieronymus.....	26
3 Hören und Schweigen im frühchristlichen Mönchtum.....	27
3.1 Pachomius der Ältere.....	27
3.2 Basilius von Caesarea.....	27
3.3 Johannes Cassian.....	28
4 Das Bildungswesen im frühen Mittelalter.....	30
4.1 Das Erbe der Antike.....	30
4.2 Der Aufbau eines Schulsystems.....	31
5 Studieren mit Händen und Fingern.....	33
5.1 Fingeralphabete in Antike und frühem Mittelalter.....	33
5.2 Fingeralphabete in Mittelalter und Früher Neuzeit.....	34
5.3 Memoriertechniken für Theologie und Musik.....	38
6 Eine Sprache mit sichtbaren Worten.....	45
6.1 Kommunikation und Tradition.....	45
6.2 Voraussetzungen für das Gebärden.....	46
6.3 Gebärden in Kirche und Welt.....	48
7 Die Zeichensprache der Benediktiner.....	50
7.1 Benedikt von Nursia.....	50
7.1.1 Das Hören.....	50
7.1.2 Das Schweigen.....	51
7.1.3 Die Zeichenhandlungen.....	52
7.2 Benedikt von Aniane.....	56
7.3 Odo von Cluny.....	58

7.4	Eine angelsächsische Signa-Liste.....	58
7.5	Die Cluniazensischen Signa-Listen	61
7.5.1	Bernhard und Ulrich von Cluny.....	61
7.5.2	Petrus Boherius	66
7.5.3	Wilhelm von Hirsau.....	68
7.5.4	Stift St. Viktor.....	71
7.5.5	Abtei Fleury.....	73
7.5.6	Abtei St. Edmund	77
7.5.7	Vergleich	80
7.5.8	Umsetzung.....	81
7.5.9	Kritik	81
8	Die Zeichensprache der Zisterzienser	83
8.1	Gebrauch der Zeichen gemäß der Ecclesiastica Officia	84
8.1.1	Zeichenarten	84
8.1.2	Liturgie.....	85
8.1.3	Sakristan.....	86
8.1.4	Kantor.....	86
8.1.5	Fußwaschung und Lesung	87
8.1.6	Kapitel.....	87
8.1.7	Am Kreuzgang	88
8.1.8	Küche und Refektorium.....	88
8.1.9	Noviziat.....	89
8.1.10	Arbeiter.....	90
8.1.11	Reisende.....	90
8.1.12	Kranke	90
8.1.13	Gastfreundschaft.....	91
8.1.14	Besonderheiten.....	92
8.2	Kritik aus den eigenen Reihen	92
8.3	Statuten, Historiografien und Konstitutionen.....	94
8.4	Die zisterziensischen Signa-Listen	95
8.4.1	Abtei Salem	97
8.4.2	Abtei Le Jardinnet.....	101
8.4.3	Die drei Hauptgruppen.....	103

8.5	Verfall der Praxis.....	112
8.6	Renaissance unter den Trappisten.....	113
8.7	Die Signa-Listen der Trappisten.....	115
8.8	Kontext der Signa-Listen.....	116
8.8.1	Kategorien.....	117
8.8.2	Morphologie.....	120
8.8.3	Syntax.....	122
8.9	Das Zahlensystem der Zisterzienser.....	123
8.10	Offene Fragen.....	125
9	Die Rechte der Gehörlosen.....	127
10	Der Aufbau der Gehörlosenpädagogik in Europa.....	131
10.1	Scholastica von Anhalt.....	132
10.2	Pedro Ponce de León.....	132
10.2.1	Die monastische Berufung.....	132
10.2.2	Die Aufnahme von Schülern.....	134
10.2.3	Die methodischen Ansätze.....	135
10.2.4	Die Auswirkungen des Unterrichts.....	138
10.2.5	Der Lohn und die Stiftung.....	139
10.2.6	Der Nachlass.....	142
10.2.7	Der Motivationen und Ergebnisse.....	143
10.3	Ramirez de Carrión.....	144
10.4	Juan Pablo Bonet.....	145
10.5	Die drei spanischen Lehrer.....	148
10.6	Vicente de Santo Domingo.....	149
10.7	Etienne de Fay.....	150
10.8	Abbé Charles Michael de l'Epée.....	152
10.8.1	Die Herkunft und das Studium.....	152
10.8.2	Der Beginn des Unterrichts.....	152
10.8.3	Die Entwicklung einer Methode.....	154
10.8.4	Die Gebärdensprache mit Grammatik.....	155
10.8.5	Das Wachstum des Lehrbetriebs.....	157
10.8.6	Die Antworten auf Kritiker.....	159
10.8.7	Die Nationale Würdigung und der Fortbestand.....	160

II Der Einfluss der monastischen Tradition auf die Gehörlosenpädagogik	162
II.1 Argumente für die Sprachentlehnung in Bezug auf die TSL	162
II.2 Argumente gegen die Sprachentlehnung in Bezug auf die TSL	164
II.3 Die Sprachentlehnung in Bezug auf die spanischen Lehrer	166
II.4 Die Sprachentlehnung in Bezug auf Signa-Listen des Mittelalters	167
II.4.1 Auswahl und Wiedergabe	167
II.4.2 Vergleich und Gutachten	174
Schluss	177
Abkürzungen	181
Bildnachweis	183
Literaturverzeichnis	185
Quellen	185
Sekundärliteratur	191
Lebenslauf	202
Allgemeine Daten	202
Bildung und Beruf	203