

INHALT

CONTENTS

- I *Ulrich Konrad*
Ad lectorem. Praefatio
7
- II *Ulrich Konrad*
**The music of the European
Middle Ages and its position in current
music historiography**
10
- III *Michael Bernhard*
**Das *Lexicon musicum Latinum medii aevi*
1960 – 2016**
17
- IV *Albrecht Riethmüller*
**Vom A und O einer Begriffsgeschichte
in der Musik**
24
- V *Klaus-Jürgen Sachs*
***Res* und *verba* der Musik im Spiegel
des *Lexicon musicum Latinum medii aevi***
34
- VI *Calvin M. Bower*
**The Translator's Perspective:
*Verba tene, res sequuntur***
39
- VII *Charles M. Atkinson*
**A Matter of Scale:
constitutio in its earliest Latin Sources
and their Greek Antecedents**
45
- VIII *Elżbieta Witkowska-Zaremba*
***Traditio Iohannis Hollandrini* mirrored
in *Lexicon musicum Latinum***
54
- IX *Wolfgang Hirschmann*
***musica – motus – vox*:
drei Schlüsselbegriffe der mittelalter-
lichen Musiktheorie und ihre
gemeinsame Geschichte seit Guido**
63
- X *Andreas Haug*
**Terminologie und Theorie des
Notierens im neunten Jahrhundert.
Mit acht Exkursen zur Entwicklung
der Neumenzeichen**
72
- Anhang**
100
- Verzeichnis
der Abhandlungen der Bayerischen
Akademie der Wissenschaften**
102