

Inhalt

| | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Geleitwort Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier | 86 | KATALOG I.01 – I.13 |
| 9 | Geleitwort Cornel Dora | 106 | Die Aachener ursa – Neue Forschungen (KAT. NR. I.14) |
| 11 | Zum Geleit Erzbischof Udo Markus Bentz | 111 | Bronzestatue einer Bärin im Aachener Dom. Neue Beobachtungen zur Herstellung und materialtechnologische Untersuchungen Frank Willer, Lisa Meffire und Roland Schwab |
| 13 | Vorwort Christiane Ruhmann, Holger Kempkens | 128 | KATALOG I.15 – I.24 |
| 16 | Wissenschaftlicher Beirat | 149 | Die karolingische Renaissance: Ein schwieriges Erbe der deutschen Kunstwissenschaft Ingo Herklotz |
| 17 | Dank an unsere Leihgeber | | |
| 18 | Dank an unsere Autorinnen und Autoren | | |
| 19 | Unser besonderer Dank gilt darüber hinaus | | |
| 21 | Dank an unsere Förderer und Sponsoren | | |
| 22 | Ausstellungs- und Katalogimpressum | | |
| | | | |
| I. | <i>translatio imperii – DIE KAROLINGER UND DIE ANTIKE</i> | | |
| 31 | Eine lange Spätantike? Bildung und Antiken- diskurs in der Zeit nach Karl dem Großen Manfred Luchterhandt | 167 | Die Gründung Corveys im Spannungsfeld der Politik Ludwigs des Frommen Mayke de Jong |
| 49 | Aachen. Angelpunkt der Architekturgeschichte im Wissenstransfer von der Antike zum Mittelalter Judith Ley | 174 | KATALOG II.01 – II.08 |
| 59 | Zitieren und rezipieren. Über antike Vorbilder der karolingischen Hofkunst im 9. Jahrhundert Isabelle Bardès-Fronty | 191 | Zwischen Rezeption und Innovation. Westwerk und Atrium der Corveyer Klosterkirche Sible de Blaauw |
| 69 | Byzanz und das antike Erbe im 9. und 10. Jahrhundert Barbara Schellewald | 200 | KATALOG II.09 – II.16 |
| 77 | Das Christentum als Religion aus der Antike Stefan Metz | 213 | Frühmittelalterliche Fensterverglasung in Westfalen und ihre antiken Wurzeln Sveva Gai |
| | | 221 | Die Karolingerzeit: Europa in der Glaskrise? Andreas Kronz |
| | | 226 | KATALOG II.17 – II.25 |

- 239 **Stuck der Karolingerzeit und die Stuckfiguren im Johanneschor des Corveyer Westwerks**
Christoph Stiegemann
- 249 **Restauratorische Maßnahmen zum Erhalt der Wandmalerei und der Sinopien im karolingischen Westwerk Corvey**
Karen Keller und Annika Pröbe
- 257 **Die Corveyer Wandmalerei und die Odysseus-Rezeption in Spätantike und Frühmittelalter**
Susanne Moraw
- 264 **KATALOG II.26 – II.31**
- 351 **Die „kaiserlichen“ Handschriften aus Corvey und die Rhetorik der Buchmalerei**
Joshua O'Driscoll
- 361 **„[...] auf dass sie aber erkennen mögen, dass dieser Diebstahl ihnen viel mehr Vorteil als Schaden gebracht hat.“ Das Schicksal des Antikenbestandes der Corveyer Bibliothek in der Neuzeit**
Hans-Walter Stork
- 370 **KATALOG III.19 – III.27**

III. Schrift – Sprache – Gelehrsamkeit CORVEYER BIBLIOTHEK UND SKRIPTORIUM

- 285 **Mönche spielen die Hirtenflöte des Maro.
Klöster als Übermittler antiker Texte**
Cornel Dora
- 293 **Buchgeschichten: Wege der Klassiker-Überlieferung in und um das Kloster Corvey**
Patrizia Carmassi
- 305 **Vergiftetes Erbe? Antikes Wissen bei Bovo und Widukind von Corvey**
Aaron Jochim

312 KATALOG III.01 – III.18

- 339 **Schrift und Bild. Zur Buchmalerei des frühen Mittelalters, ihren Antikenbezügen und ihren Neuerungen**
Harald Wolter-von dem Knesebeck

IV. Erben der Antike?

DIE REGION WESTFALEN IN DER ZEIT DER EROBERUNG DURCH DIE KAROLINGER

- 389 **Kulturelle Interaktionen im Gebiet zwischen Rhein und Weser bis zum Jahr 777**
Vera Brieske und Caspar Ehlers
- 399 **Das Erbe der ‚Germanen‘?
Die Begegnung heidnischer und christlicher Kultur im ‚Dritten Raum‘**
Stephan Müller und Heike Sahm

408 KATALOG IV.01 – IV.06

V. WESTFÄLISCHE KLOÄSTER ALS ORTE DES TECHNOLOGIE-TRANSFERS

- 421 **Westfälische Klöster des frühen Mittelalters als Orte des Technologie-Transfers und Organisationszentren von Handwerk**
Ulrich Lehmann

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Die Burse von Enger – Neue Forschungen | |
| 431 | Hic est thesaurus residuus. Umfang, Ursprung und Bedeutung des Kirchenschatzes aus dem Dionysius-Stift zu Enger/Herford Lothar Lambacher | 545 Abt Wibald († 1158), ein christlicher Cicero im Dienst des Reiches Julien Maquet |
| 443 | Forschungs- und Restaurierungsprojekt zum Engerer Bursenreliquiar. Anlass, Voraussetzungen und Ziel Jan Friedrich Richter und Lothar Lambacher | 555 Abt Wibald von Stablo und Corvey und seine Kunststiftungen Holger Kempkens |
| 451 | Bestandsaufnahme der Engerer Burse. Herstellung, Gebrauchsspuren und konservatorische Maßnahmen Wibke Bornkessel und Christian Fischer | 570 KATALOG VI.01 – VI.14 |
| 461 | Archäometrie trifft Burse: Mit welchen naturwissenschaftlichen Methoden wurde die Burse von Enger untersucht? Sonja Behrendt und Boaz Paz | 603 Ādāb al-ḥukamā’ – Etikette der Weisen |
| 465 | Die Reliquienburse aus Enger: Technik, Materialien, Kontext Dorothee Kemper | 607 Mit Skylla auf dem unendlichen Meer der Überlieferung. Schrift-Interventionen des Kalligrafen Brody Neuenschwander Christiane Ruhmann |
| 475 | „Unter den noch vorhandenen befinden sich 4 antique Gemmen...“ Zur Verwendung antiker Glyptik-Spolien und -Techniken in der Goldschmiedekunst des frühen Mittelalters Karin Wermert | |
| 482 | KATALOG V.01 – V.20 | |
| 515 | Gelehrte Frauen. Aneignung der Antike in sächsischen Frauenstiften und -klöstern Hedwig Röcklein | 614 Quellen- und Literaturverzeichnis 652 Bildnachweis |
| 526 | KATALOG V.21 – V.27 | |

VI. WIBALD VON STABLO UND DIE ZWEITE BLÜTE CORVEYS

545 **Abt Wibald († 1158), ein christlicher Cicero im Dienst des Reiches**
Julien Maquet

555 **Abt Wibald von Stablo und Corvey und seine Kunststiftungen**
Holger Kempkens

570 **KATALOG VI.01 – VI.14**

KALLIGRAFISCHE INTERVENTION

603 **Ādāb al-ḥukamā’ – Etikette der Weisen**

607 **Mit Skylla auf dem unendlichen Meer der Überlieferung. Schrift-Interventionen des Kalligrafen Brody Neuenschwander**
Christiane Ruhmann

ANHANG

614 Quellen- und Literaturverzeichnis
652 Bildnachweis