

# Inhalt

- 7 Geleitwort  
Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier
- 9 Geleitwort  
Cornel Dora
- 11 Zum Geleit  
Erzbischof Udo Markus Bentz
- 13 Vorwort  
Christiane Ruhmann, Holger Kempkens
- 16 Wissenschaftlicher Beirat
- 17 Dank an unsere Leihgeber
- 18 Dank an unsere Autorinnen und Autoren
- 19 Unser besonderer Dank gilt darüber hinaus
- 21 Dank an unsere Förderer und Sponsoren
- 22 Ausstellungs- und Katalogimpressum

## I. *translatio imperii* – DIE KAROLINGER UND DIE ANTIKE

- 31 Eine lange Spätantike? Bildung und Antiken-  
diskurs in der Zeit nach Karl dem Großen  
Manfred Luchterhandt
- 49 Aachen. Angelpunkt der Architekturgeschichte  
im Wissenstransfer von der Antike zum Mittelalter  
Judith Ley
- 59 Zitieren und rezipieren. Über antike Vorbilder der  
karolingischen Hofkunst im 9. Jahrhundert  
Isabelle Bardies-Fronty
- 69 Byzanz und das antike Erbe im  
9. und 10. Jahrhundert  
Barbara Schellewald
- 77 Das Christentum als Religion aus der Antike  
Stefan Metz

## 86 KATALOG I.01 – I.13

- 106 Die Aachener *ursa* – Neue Forschungen  
(KAT. NR. I.14)

- 111 Bronzestatue einer Bärin im Aachener Dom.  
Neue Beobachtungen zur Herstellung und  
materialtechnologische Untersuchungen  
Frank Willer, Lisa Meffire und Roland Schwab

## 128 KATALOG I.15 – I.24

- 149 Die karolingische Renaissance: Ein schwieriges  
Erbe der deutschen Kunstwissenschaft  
Ingo Herklotz

## II. *Civitas* Ista – KLOSTERGRÜNDUNG IN CORVEY

- 167 Die Gründung Corveys im Spannungsfeld der  
Politik Ludwigs des Frommen  
Mayke de Jong

## 174 KATALOG II.01 – II.08

- 191 Zwischen Rezeption und Innovation.  
Westwerk und Atrium der Corveyer Klosterkirche  
Sible de Blaauw

## 200 KATALOG II.09 – II.16

- 213 Frühmittelalterliche Fensterverglasung in  
Westfalen und ihre antiken Wurzeln  
Sveva Gai

- 221 Die Karolingerzeit: Europa in der Glaskrise?  
Andreas Kronz

## 226 KATALOG II.17 – II.25

239 Stuck der Karolingerzeit und die Stuckfiguren im  
Johanneschor des Corveyer Westwerks  
Christoph Stiegemann

249 Restauratorische Maßnahmen zum Erhalt der  
Wandmalerei und der Sinopien im karolingischen  
Westwerk Corvey  
Karen Keller und Annika Prübe

257 Die Corveyer Wandmalerei und die Odysseus-  
Rezeption in Spätantike und Frühmittelalter  
Susanne Moraw

264 KATALOG II.26 – II.31

### **III. Schrift – Sprache – Gelehrsamkeit CORVEYER BIBLIOTHEK UND SKRIPTORIUM**

285 Mönche spielen die Hirtenflöte des Maro.  
Klöster als Übermittler antiker Texte  
Cornel Dora

293 Buchgeschichten: Wege der Klassiker-  
Überlieferung in und um das Kloster Corvey  
Patrizia Carmassi

305 Vergiftetes Erbe? Antikes Wissen bei Bovo und  
Widukind von Corvey  
Aaron Jochim

312 KATALOG III.01 – III.18

339 Schrift und Bild. Zur Buchmalerei des frühen  
Mittelalters, ihren Antikenbezügen und ihren  
Neuerungen  
Harald Wolter-von dem Knesebeck

351 Die „kaiserlichen“ Handschriften aus Corvey und  
die Rhetorik der Buchmalerei  
Joshua O'Driscoll

361 „[...] auf dass sie aber erkennen mögen,  
dass dieser Diebstahl ihnen viel mehr Vorteil  
als Schaden gebracht hat.“ Das Schicksal des  
Antikenbestandes der Corveyer Bibliothek  
in der Neuzeit  
Hans-Walter Stork

370 KATALOG III.19 – III.27

### **IV. Erben der Antike? DIE REGION WESTFALEN IN DER ZEIT DER EROBERUNG DURCH DIE KAROLINGER**

389 Kulturelle Interaktionen im Gebiet zwischen Rhein  
und Weser bis zum Jahr 777  
Vera Brieske und Caspar Ehlers

399 Das Erbe der ‚Germanen‘?  
Die Begegnung heidnischer und christlicher  
Kultur im ‚Dritten Raum‘  
Stephan Müller und Heike Sahn

408 KATALOG IV.01 – IV.06

### **V. WESTFÄLISCHE KLÖSTER ALS ORTE DES TECHNOLOGIE-TRANSFERS**

421 Westfälische Klöster des frühen Mittelalters  
als Orte des Technologie-Transfers und  
Organisationszentren von Handwerk  
Ulrich Lehmann

## **Die Burse von Enger – Neue Forschungen**

- 431 **Hic est thesaurus residuus. Umfang, Ursprung und Bedeutung des Kirchenschatzes aus dem Dionysius-Stift zu Enger/Herford**  
Lothar Lambacher
- 443 **Forschungs- und Restaurierungsprojekt zum Engerer Bursenreliquiar. Anlass, Voraussetzungen und Ziel**  
Jan Friedrich Richter und Lothar Lambacher
- 451 **Bestandsaufnahme der Engerer Burse. Herstellung, Gebrauchsspuren und konservatorische Maßnahmen**  
Wibke Bornkessel und Christian Fischer
- 461 **Archäometrie trifft Burse: Mit welchen naturwissenschaftlichen Methoden wurde die Burse von Enger untersucht?**  
Sonja Behrendt und Boaz Paz
- 465 **Die Reliquienburse aus Enger: Technik, Materialien, Kontext**  
Dorothee Kemper
- 475 **„Unter den noch vorhandenen befinden sich 4 antique Gemmen...“ Zur Verwendung antiker Glyptik-Spolien und -Techniken in der Goldschmiedekunst des frühen Mittelalters**  
Karin Wermert
- 482 **KATALOG V.01 – V.20**
- 515 **Gelehrte Frauen. Aneignung der Antike in sächsischen Frauenstiften und -klöstern**  
Hedwig Röckelein
- 526 **KATALOG V.21 – V.27**

## **VI. WIBALD VON STABLO UND DIE ZWEITE BLÜTE CORVEYS**

- 545 **Abt Wibald († 1158), ein christlicher Cicero im Dienst des Reiches**  
Julien Maquet
- 555 **Abt Wibald von Stablo und Corvey und seine Kunststiftungen**  
Holger Kempkens
- 570 **KATALOG VI.01 – VI.14**

## **KALLIGRAFISCHE INTERVENTION**

- 603 **Ādāb al-ḥukamā' – Etikette der Weisen**
- 607 **Mit Skylla auf dem unendlichen Meer der Überlieferung. Schrift-Interventionen des Kalligrafen Brody Neuenschwander**  
Christiane Ruhmann

## **ANHANG**

- 614 **Quellen- und Literaturverzeichnis**
- 652 **Bildnachweis**