

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| <b>I. Einleitung.</b>                                   |     |
| <b>Kurze Geschichte einer Unversöhnlichkeit</b> .....   | 9   |
| 1. Vorhaben – Einführungsbeispiel – Gliederung .....    | 9   |
| 2. Forschungsbericht                                    |     |
| Etappen der Dichotomie .....                            | 17  |
| 3. Ergänzungsvorschlag                                  |     |
| Vergleichbarkeit in der Problemgeschichte .....         | 23  |
| <b>II. Romantik.</b>                                    |     |
| <b>Modell und Kritik</b> .....                          | 33  |
| 1. Terminologie   |     |
| Was ist Romantik? .....                                 | 33  |
| a. Problemdiagnose                                      |     |
| Fragmentierung um 1800 .....                            | 37  |
| b. Unendliche Antwort                                   |     |
| Ästhetische Optionen und die Einheit der Romantik ..... | 41  |
| c. Metasprachliche Einfassung                           |     |
| Romantik als Modell und Suchbefehl .....                | 54  |
| 2. Romantikkritik nach 1848                             |     |
| Julian Schmidt und <i>Die Grenzboten</i> .....          | 60  |
| a. Novalis .....  | 66  |
| b. E. T. A. Hoffmann .....                              | 69  |
| c. Joseph von Eichendorff .....                         | 74  |
| 3. Differenzierungen                                    |     |
| Ablehnung und Affirmation von Romantik .....            | 76  |
| <b>III. Transformation.</b>                             |     |
| <b>Empiriedruck im Problemkontext</b> .....             | 83  |
| 1. Verwissenschaftlichung                               |     |
| Ein Paradigma im 19. Jahrhundert .....                  | 83  |
| 2. Abwertung der Spekulation                            |     |
| Matthias J. Schleiden als Romantikkritiker .....        | 85  |
| 3. Das spürende Ich                                     |     |
| Ludwig Feuerbachs Realismus .....                       | 93  |
| 4. Facetten des Materialismus-Streits                   |     |
| Auslöser, Weltanschauung und Erkenntnisgrenzen .....    | 99  |
| 5. Zwischenfazit  |     |
| Realismus im Problemhorizont .....                      | 112 |

#### IV. Textanalysen I.

|   |     |
|---|-----|
| <b>Theodor Storm</b> .....  | 115 |
| 1. In grünen Schatten lag der Ort<br>Einleitung. ....                                     | 115 |
| 2. ›Gespürtes Jenseits‹<br>Die Gedichte <i>Waldweg</i> und <i>Meeresstrand</i> .....      | 120 |
| a. Zur Poetologie der Lyrik<br>›Erlebnis‹ als literaturtheoretischer Begriff. ....        | 129 |
| b. Stimmen am Meer<br>Das vernehmliche Geheimnis .....                                    | 137 |
| 3. Fragmentierte Erinnerung<br><i>Auf dem Staatshof</i> .....                             | 148 |
| 4. Ein Bildungsbürger im Märchenwald<br>Anpassung von Romantik in <i>Im Schloss</i> ..... | 157 |
| a. Die Literatur der Liberalen<br>Intertexte und ihre Funktion .....                      | 159 |
| b. Gerahmter Märchenort<br>Das Wunderbare in der Analepse .....                           | 165 |
| c. Der kommende ›Gott‹<br>Mythologisierung der Naturwissenschaft. ....                    | 170 |
| 5. Wiederkehrendes Abendrot<br>Vergangene Romantik in <i>Eine Halligfahrt</i> . ....      | 174 |
| 6. Dunkle Wirklichkeiten<br>Transformation der Schwarzromantik. ....                      | 183 |
| a. Zerrissenheit und ›Aberglaube‹<br><i>Draußen im Heidedorf</i> . ....                   | 188 |
| b. Evidenz der Gespenster<br><i>Ein Bekenntnis</i> im Kontext des Okkultismus .....       | 198 |
| 7. Kurzresümee .....  | 210 |

#### V. Textanalysen II.

|   |     |
|---|-----|
| <b>Wilhelm Jensen</b> .....   | 215 |
| 1. Die blaue Blume im Knopfloch<br>Einleitung. ....   | 215 |
| 2. Auf der Suche nach ›Erica Janthina‹<br><i>Die braune Erica</i> als Synthese von Märchenwelt<br>und Naturwissenschaft ..... | 222 |
| 3. Bruchstücke des Lebens<br>Weltanschauungspluralität in <i>Fragmente</i> . ....   | 231 |

|   |     |
|---|-----|
| a. Zerrissene Gesprächsform                                 |     |
| Das Unbedingte im Dialog .....                              | 235 |
| b. Das Erlebnis in der Mondscheinlandschaft                 |     |
| Zu einer Poetologie des Realismus .....                     | 244 |
| 4. Eindunkelung und Repetition                              |     |
| Überlegungen zur Lyrik .....                                | 249 |
| a. Flüchtige Träume   |     |
| <i>Im Wellengetriebe, Im Eilzug, Dünung</i> .....           | 250 |
| b. Auflösungsbewegungen                                     |     |
| Unlösbare Rätsel und das passive Ich .....                  | 262 |
| 5. Das Wunderbare und die Nerven                            |     |
| Naturalismuskritik in <i>Der rote Schirm</i> .....          | 273 |
| 6. Trost finden bei Eichendorff                             |     |
| <i>Unter der Linde</i> und der romantische ›Alt-48er‹ ..... | 286 |
| 7. Kurzresümee .....  | 299 |
| <b>VI. Romantik im Realismus.</b>                           |     |
| <b>Auswertung</b> .....                                     | 303 |
| 1. Zusammenfassung  |     |
| Das Erbe der Romantik. ....                                 | 303 |
| 2. Transformation   |     |
| Korrekturen am ›Modell Romantik‹ .....                      | 305 |
| 3. Spezifizierungen   |     |
| Binnendifferenzen im Realismus .....                        | 310 |
| 4. Epochenstellung als Ausblick                             |     |
| Zwischen Romantik und Klassischer Moderne .....             | 313 |
| <b>Literaturverzeichnis</b> .....                           | 317 |
| <b>Abkürzungen</b> .....                                    | 349 |
| <b>Abbildungsverzeichnis.</b> .....                         | 350 |
| <b>Dank</b> .....   | 351 |