

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung.	
Kurze Geschichte einer Unversöhnlichkeit	9
1. Vorhaben – Einführungsbeispiel – Gliederung	9
2. Forschungsbericht Etappen der Dichotomie	17
3. Ergänzungsvorschlag Vergleichbarkeit in der Problemgeschichte	23
II. Romantik.	
Modell und Kritik	33
1. Terminologie Was ist Romantik?	33
a. Problemdiagnose Fragmentierung um 1800	37
b. Unendliche Antwort Ästhetische Optionen und die Einheit der Romantik	41
c. Metasprachliche Einfassung Romantik als Modell und Suchbefehl	54
2. Romantikkritik nach 1848 Julian Schmidt und <i>Die Grenzboten</i>	60
a. Novalis	66
b. E. T. A. Hoffmann	69
c. Joseph von Eichendorff	74
3. Differenzierungen Ablehnung und Affirmation von Romantik	76
III. Transformation.	
Empiriedruck im Problemkontext	83
1. Verwissenschaftlichung Ein Paradigma im 19. Jahrhundert	83
2. Abwertung der Spekulation Matthias J. Schleiden als Romantikkritiker	85
3. Das spürende Ich Ludwig Feuerbachs Realismus	93
4. Facetten des Materialismus-Streits Auslöser, Weltanschauung und Erkenntnisgrenzen	99
5. Zwischenfazit Realismus im Problemhorizont	112

IV. Textanalysen I.	
Theodor Storm	115
1. In grünen Schatten lag der Ort Einleitung	115
2. ›Gespürtes Jenseits‹ Die Gedichte <i>Waldweg</i> und <i>Meeresstrand</i>	120
a. Zur Poetologie der Lyrik ›Erlebnis‹ als literaturtheoretischer Begriff	129
b. Stimmen am Meer Das vernehmliche Geheimnis	137
3. Fragmentierte Erinnerung <i>Auf dem Staatshof</i>	148
4. Ein Bildungsbürger im Märchenwald Anpassung von Romantik in <i>Im Schloss</i>	157
a. Die Literatur der Liberalen Intertexte und ihre Funktion	159
b. Gerahmter Märchenort Das Wunderbare in der Analepse	165
c. Der kommende ›Gott‹ Mythologisierung der Naturwissenschaft	170
5. Wiederkehrendes Abendrot Vergangene Romantik in <i>Eine Halligfahrt</i>	174
6. Dunkle Wirklichkeiten Transformation der Schwarzromantik	183
a. Zerrissenheit und ›Aberglaube‹ <i>Draußen im Heidedorf</i>	188
b. Evidenz der Gespenster <i>Ein Bekenntnis</i> im Kontext des Okkultismus	198
7. Kurzresümee	210
V. Textanalysen II.	
Wilhelm Jensen	215
1. Die blaue Blume im Knopfloch Einleitung	215
2. Auf der Suche nach ›Erica Janthina‹ <i>Die braune Erica</i> als Synthese von Märchenwelt und Naturwissenschaft	222
3. Bruchstücke des Lebens Weltanschauungspluralität in <i>Fragmente</i>	231

a. Zerrissene Gesprächsform	
Das Unbedingte im Dialog	235
b. Das Erlebnis in der Mondscheinlandschaft	
Zu einer Poetologie des Realismus.....	244
4. Eindunkelung und Repetition	
Überlegungen zur Lyrik	249
a. Flüchtige Träume	
<i>Im Wellengetriebe, Im Eilzug, Dünung</i>	250
b. Auflösungsbewegungen	
Unlösbarer Rätsel und das passive Ich	262
5. Das Wunderbare und die Nerven	
Naturalismuskritik in <i>Der rote Schirm</i>	273
6. Trost finden bei Eichendorff	
Unter der Linde und der romantische ›Alt-48er‹	286
7. Kurzresümee	299
VI. Romantik im Realismus.	
Auswertung	303
1. Zusammenfassung	
Das Erbe der Romantik.....	303
2. Transformation	
Korrekturen am ›Modell Romantik‹.....	305
3. Spezifizierungen	
Binnendifferenzen im Realismus	310
4. Epocheneinstellung als Ausblick	
Zwischen Romantik und Klassischer Moderne	313
Literaturverzeichnis	317
Abkürzungen	349
Abbildungsverzeichnis.....	350
Dank	351