

Editorial	7
<i>KuNos</i>	
Das sagenhafte Treffen 1923	
Brecht, Bloch, Benjamin in Berlin	13
<i>Martin Blumentritt</i>	
Krisenjahr 1923: Eine Epikrise der für die Entwicklung des Westlichen Marxismus entscheidenden Weltkrise	21
<i>Gerd Koch</i>	
Benjamin, Bloch und Brecht zum Anlass genommen	35
<i>Sabine Kebir</i>	
1923: Brechts frühe Legenden vom todgeweihten und vernutzten Proletarier	51
<i>Doris Zeilinger</i>	
Ernst Bloch: Leben – Werk – Berlin	61
<i>Beat Dietschy</i>	
Ein gespannter Bogen: Ernst Bloch und Walter Benjamin	77
<i>Troels Thorborg Andersen</i>	
Lebendiger Vor-Schein: Durch die Wüste (1923)	95
<i>Rainer E. Zimmermann</i>	
Der hodologische Raum	
Über Benjamins Rhetorik von der erlebten Stadt	103
<i>Troels Andersen &amp; Frederik Behrend</i>	
Brecht zwischen Antike und Gegenwart	
Beispiele aus dem dänischen Theater	121

<i>Christoph Irmer</i>	
Figuren des Messianischen in Blochs Philosophie der Musik im Geist der Utopie von 1923	123
<i>Fabian Strobel</i>	
Karl Kraus als Priester des westlichen Marxismus	
Adornos, Blochs, Brechts und Benjamins Verhältnis zu Kraus	137
<i>Volker Schneider</i>	
Marxismus – Zeitgeist 1923 – weitergedacht?	
Bloch, Benjamin, Brecht als <i>Marxisten</i>	145
<i>Andreas Heyer</i>	
Wolfgang Harich – Ernst Blochs vergessener Weggefährte	161
Siglen	171
Autorinnen und Autoren	172