

Valérie oder »La Création en soi«	6
<i>Alexander García Düttmann</i>	
Vorbemerkung	10
I DIE AUSGELÖSCHTE TOCHTER	12
Kindheit/Jugend: Schweiz (1959–1973)	
II AUF/AUSBRUCH	32
Kindheit/Jugend: Schweiz (1973–1975)	
III NEUE WELT	35
Reisen: London, Schweiz, USA, Mexiko, Japan, Schweiz (1975–1980)	
IV SPUREN HINTERLASSEN	49
Theater und Film: Genf, Paris (1981–1989)	
V AUF DEM WEG ZUR MALEREI – ZYKLEN I	60
Paris, Brüssel, Berlin, Dresden (1989–1999)	
La Poulinière (seit 1989) / Série périétrique (1989–1994)	67
Weiße Periode (1990–1994)	70
Robes Rouges & Friends (1994–1996)	77
Balls and Tunnels (1995–bis zum Tod)	79
Les restes de la Méduse (1997)	80
Filet à souvenirs (1995–1997) / Die Kranken Schwestern (1999)	89
VI GALERIEN	100
Paris, Berlin, Los Angeles, Zürich, New York, Tel Aviv	
VII STRUKTUR DES WERKS	110
Die fragmentarische Struktur	
<i>Valérie Favre</i>	

VIII DER RAUM DER MALEREI – ZYKLEN II	112
Berlin (1999–2023)	
Choreographie für 40 Rentner und einen Zwerg (2000)	124
Flugübungen (2001)	127
Forêt (2002)	128
Pferd (2023)	130
Pinochiettes (2002)	137
Autos dans la nuit (2004–2006)	138
Lapine Univers (2001–2012)	139
Sarah Kane (2002)	144
Der dritte Bruder Grimm (2004–2007)	145
Voliere I–III (2007/08)	149
Kakerlaken (2008–2016) / Autoscooter-Garage (2008)	152
Suicides (2003–2013)	153
Le bureau des suicides (seit 2018)	164
Das Gebet (2006)	166
Hexenflug (seit 2007)	168
Short Cuts (seit 2007)	177
Henkerinnen (2009)	179
Les petits théâtres de la vie (seit 2010) / Theater (seit 2008)	180
Fragmente / Kosmos / Universum (seit 2012)	186
Thomas l’Obscur (2013)	189
Engel (seit 2016)	192
Hugo Ball	194
De Chirico (2016/17)	196
El Lissitzky (seit 2018)	198
Am Tisch (2018)	200
Le bateau des poètes (2020)	205
Verkleidungen des Unsichtbaren	
Ein Glossar zum Werk von Valérie Favre	247
Axel Ruoff	
Nachbemerkung	281
Dank	282
Biografien	285