

La nouvelle de langue allemande : entre centre(s) et marges. Questions de perméabilité générique. De la fin du XVIII ^e siècle au début du XX ^e siècle <i>Marc Lacheny & Frédéric Teinturier</i>	9
--	---

Wenn Kirke erzählt. Bemerkungen zur Poetik der Currywurst <i>Albert Meier</i>	15
--	----

I. LES ORIGINES ET LES MODÈLES

La <i>Nouvelle</i> de Goethe : une hybridation générique, miroir des fonctions de l'art et de sa finalité pacificatrice <i>Raymond Heitz</i>	23
---	----

La <i>Kurzepik</i> au féminin: les genres de la nouvelle et du récit chez les femmes écrivains de la seconde moitié du XVIII ^e siècle <i>Anne Feler</i>	49
---	----

<i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> (1826) : nouvelle et/ou « fantaisie romanesque » ? <i>Ingrid Lacheny</i>	71
--	----

Entre merveilleux et <i>mimèsis</i> : émergence du fantastique germanophone à la croisée des genres narratifs courts (fin XVIII ^e s. – début XIX ^e s.) <i>Evelyne Jacquelin</i>	85
--	----

II. LE XIX^E SIÈCLE : LA NOUVELLE À L'INTERSECTION DES GENRES

Friedrich Schlegel et sa théorie de la nouvelle <i>Alain Muzelle</i>	103
---	-----

Verschiedene Literaturgattungen in Adalbert Stifters „Novellen“ <i>Isabelle Ruiz</i>	117
---	-----

<i>Der Garten der Erkenntnis</i> (1895) de Leopold von Andrian: « Bildungsroman en miniature » ou conte d'une vie? <i>Marie-Claire Méry</i>	129
---	-----

Novellenzyklus und Roman – am Beispiel der <i>Juden von Barnow</i> von Karl Emil Franzos <i>Sigurd Paul Scheichl</i>	145
--	-----

III. AVANT LA MODERNITÉ

Le genre épique, la nouvelle et le réalisme bourgeois dans l'esthétique de Friedrich Theodor Vischer <i>Jean-François Candoni</i>	163
---	-----

„Ich bin am Ende selber ein Roderer“. Adalbert Stifters „Nachkommenschaften“ – eine Kapitulation der Kunst vor der Wirklichkeit? <i>Herta Luise Ott</i>	177
--	-----

Du genre dramatique à celui de la nouvelle : Ferdinand von Saar, entre réalisme et naturalisme <i>Jacques Le Rider</i>	203
--	-----

La « nouvelle dialoguée » : réflexions sur la pratique novellistique de Marie von Ebner-Eschenbach <i>Éric Leroy du Cardonnoy</i>	219
---	-----

IV. LA NOUVELLE COMME LABORATOIRE NARRATIF DE LA MODERNITÉ

Les récits du jeune Hofmannsthal entre tradition et modernité <i>Yves Iehl</i>	247
---	-----

La définition du genre de la « nouvelle » à l'épreuve des études de réception : le cas de la réception française de l'œuvre d'Arthur Schnitzler <i>Karl Zieger</i>	263
--	-----

Die Entdeckung des Inneren Monologs in Arthur Schnitzlers <i>Leutnant Gustl</i> und die Folgen <i>Michael Braun</i>	275
---	-----

Franz Kafka : <i>Der Heizer, Der Verschollene. Du Chauffeur au Disparu</i> , du fragment publié au roman inachevé	
<i>Claudine Raboin</i>	289
„Er schrieb nicht nur Novellen. Er war Novellist“ Der Novellist Heinrich Mann: Das Beispiel der Jahre 1905–1907	
<i>Frédéric Teinturier</i>	307
Nouvelle de la fin, fin de la nouvelle ? <i>La Mort à Venise</i> (1912) de Thomas Mann	
<i>Alexis Tautou</i>	323