

Inhalt

Faux amis, vrais amis?	7
1. Ein Theater ohne Bühne	17
Hume: Erste Figur des transzendentalen Empirismus	18
Bergson: Zweite Figur des transzendentalen Empirismus	32
2. Der Zweifel am Menschen	57
Der Andere: Erste Figur eines historischen Transzendentalismus	58
Der Selbe: Zweite Figur eines historischen Transzendentalismus	80
3. Am Anfang des Denkens steht der Diebstahl	119
Deleuze' Nietzsche: Dritte Figur des transzendentalen Empirismus	121
Antiphilie und Differenz: Erstes Moment einer Konvergenz	142
Foucaults Nietzsche: Dritte Figur eines historischen Transzendentalismus	173
4. Anleitung zum nicht-faschistischen Leben	197
Anti-Produktion oder Autonomie der Macht: Zweites Moment einer Konvergenz	198
Subjektgruppen: Die Organisation der GIP	224
5. Die Bühne der Macht	237
Problematisieren: Die Arbeitsweise der GIP	239
Dispositiv oder Dispersität der Macht: Drittes Moment einer Konvergenz	255
Amis	313
Anhang: Summe der Bezugnahmen	335
Deleuze über Foucault	335

Foucault über Deleuze	361
Gemeinsame Texte und Gespräche	368
Siglen	371
Literatur	377
Dank	401