

# Inhalt

Faux amis, vrais amis? .....	7
1. Ein Theater ohne Bühne .....	17
Hume: Erste Figur des transzendentalen Empirismus .....	18
Bergson: Zweite Figur des transzendentalen Empirismus .....	32
2. Der Zweifel am Menschen .....	57
Der Andere: Erste Figur eines historischen Transzendentalismus .....	58
Der Selbe: Zweite Figur eines historischen Transzendentalismus .....	80
3. Am Anfang des Denkens steht der Diebstahl .....	119
Deleuze' Nietzsche: Dritte Figur des transzendentalen Empirismus ....	121
Antiphilie und Differenz: Erstes Moment einer Konvergenz .....	142
Foucaults Nietzsche: Dritte Figur eines historischen Transzendentalismus .....	173
4. Anleitung zum nicht-faschistischen Leben .....	197
Anti-Produktion oder Autonomie der Macht: Zweites Moment einer Konvergenz .....	198
Subjektgruppen: Die Organisation der GIP .....	224
5. Die Bühne der Macht .....	237
Problematisieren: Die Arbeitsweise der GIP .....	239
Dispositiv oder Dispersität der Macht: Drittes Moment einer Konvergenz .....	255
Amis .....	313
Anhang: Summe der Bezugnahmen .....	335
Deleuze über Foucault .....	335

Foucault über Deleuze .....	361
Gemeinsame Texte und Gespräche .....	368
Siglen .....	371
Literatur .....	377
Dank .....	401