

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Materialgeschichten	15
1.1	Zeitlicher und geographischer Rahmen	18
1.2	Snow von gestern – Wissenschaftshistorische Forschung jenseits der Zwei Kulturen	23
1.3	Kooperationsdynamik – Begriffe und Methode	34
1.4	Forschung an den Rändern – Forschungspraxis historisch untersuchen	42
1.5	Aufbau der Arbeit	46
2	Papier und Leim	53
2.1	Ein Botaniker in der Paläographie	53
2.1.1	Alte Manuskripte aus Ägypten	53
2.1.2	Julius Wiesners Werdegang im Wiener <i>Fin de Siècle</i>	58
2.1.3	Wissenschaftsnetzwerke in Wien	60
2.1.4	Verborgene Geschichten materieller Kultur	68
2.2	Fontes, Fasern, Forschungspraxis	74
2.2.1	Die Kunst, aus Baumwolle Argumente zu knüpfen	74
2.2.2	Papierfasern unter dem Mikroskop	80
2.2.3	Archivare als Vermittler von Papierproben	84
2.3	Mit Integrationsexpertise zum Papierhistoriker	94
2.3.1	Rot oder blau? Leimung als neues Datierungskriterium	94
2.3.2	Wiesner als Papierhistoriker eigenen Rechts	101
2.3.3	Spezialisierte Kulturgeschichtsschreibung: Wiesner zwischen Humanismus und Realismus	105
3	Farbe und Wachs	117
3.1	Gemäldeproben und Mikrochemie: Naturwissenschaft und Kunst um 1900	117
3.1.1	Wilhelm Ostwald und die Aufgaben der Kunsttechnologie um 1900	117

3.1.2	Synthetische Farben: Problem der Kunst, Analysewerkzeug der Chemie	120
3.1.3	Querschnitt und Tüpfelanalyse: Präparation und Mikrochemie	128
3.1.4	Hoffnung und Himmelskugel: Ostwalds kunsttechnologische Forschung nach 1905	143
3.1.5	Augenarzt Eduard Raehlmann: Von der Hornhaut zum Farbpartikel	151
3.2	Ein Augenarzt in der Kunstgeschichte	168
3.2.1	Fall der Flora: Visualisierungen der Naturwissenschaften im kunsthistorischen Streit	168
3.2.2	Schattenseiten der Flora: Ringen um Röntgenbilder	174
3.2.3	Raehlmanns Argumentationsgeflechte	183
3.2.4	Präsentation der Präparate: Der Blick des Kunsthistorikers durchs Mikroskop	192
3.2.5	Farbkleckse in Ritzen: Photogrammetrie und vergleichendes Sehen	202
3.3	Flora und die Fettchemie	210
3.3.1	Die Versuche, die Flora anhand der Eigenschaften ihres Wachses zu datieren	212
3.3.2	Die Akteure der Flora-Debatte in der Chemiker-Zeitung	218
3.3.3	Reisen, Ratschläge und ein Rückflusskühler für Rathgen	229
3.3.4	Historisches Materialwissen: Walrat in alten Wachsen – seit wann? ...	239
4	Stein und Glas	251
4.1	Material aus Mesopotamien im Museumslabor	251
4.1.1	Steine entsalzen und Texte entziffern: Konservierungswissenschaft und Assyriologie	254
4.1.2	Wissenschaftshistorisches Interesse an babylonischem Quellenmaterial	260
4.1.3	Enge Verbindungen zwischen Orientalistik und Wissenschaftsgeschichte	264
4.2	Chemiker in der Kulturgeschichte	272
4.2.1	Exkurs: Eine Reise durch die Wissenschaftsgeschichte im Jahr 1926 ...	272
4.2.2	Alchemiegeschichte als Kulturgeschichte	280
4.2.3	Stein der Weisen oder aus Steinen weise werden?	285
4.3	Komplementäre Dynamik: Kooperation an Text und Glas	304
4.3.1	Thesen und Analysen: Synthetischer Stein oder blaues Glas?	311
4.3.2	Lost in Translation? Glühendes Glas auf kalten Ziegeln	320
5	Konklusion	330

6	Abbildungsverzeichnis	340
7	Quellenverzeichnis	342
7.1	Ungedruckte Quellen	342
7.2	Gedruckte Quellen	343
8	Literaturverzeichnis	355
9	Personenregister	385