

Inhalt

- 7 Hotels und ich
- 9 Prolog: Künstliches Paradies
- 17 I. Ein Rundgang
- 17 Ankommen und einchecken
- 18 Drinnen und draußen
- 21 Aufreten und abtauchen
- 23 Fremd und vertraut
- 26 Laut und leise
- 29 Oben und unten
- 31 II. Politischer Schauplatz
- 31 Zentrum der Spione
- 33 Treffpunkt der Macht
- 35 Zufluchtsort
- 38 Emigrantenhotel I:
Hotel Lux, Moskau
- 40 Emigrantenhotel II:
Hotel Lutetia, Paris
- 41 Häuser der Geschichte:
vom Umgang mit der Erinnerung
- 45 III. Drehscheibe der Gesellschaft
- 45 Tatort Hotel:
mit der Leiche durchs Foyer
- 47 Audienz im Schlafzimmer:
Die Prominenz hält Hof

- 50 Paranoiamaschine:
Snowden in Hongkong
- 51 Unfrohe Verwandte:
Krankenhäuser, Gefängnisse
- 53 Letzter Seufzer:
Dauergäste und ewige Wiederkehrer
- 55 Im ständigen Exil:
Dichter, die dableiben
- 59 IV. Bühne für Literatur und Film
- 59 Nörgelnde Schriftsteller
- 62 Schauplatz der Zeit
- 64 Krachende Parkettböden
- 71 V. Hoteltypen
- 71 Das Businesshotel
- 73 Das Erlebnishotel
- 75 Das Casinohotel
- 78 Kunst und Design im Hotel
- 82 Das auratische Milieuhotel
- 85 Das Luxushotel
- 86 Heartbreak Hotel
- 89 VI. Gestern, heute, morgen:
vom Grand Hotel zum Airbnb
und ins Weltall
- 93 Zurück in die Zukunft
- 95 Dank
- 97 Literatur