

Entwicklungen abendländischer Vokalmusik 7

VOM GREGORIANISCHEN CHORAL ZUR ARS NOVA	
Der Choral als liturgische Kunst und als Zeitstil	8
• Gregorianik, Guillaume de Machaut: Messe de Notre-Dame	
VOKALMUSIK DER RENAISSANCE	
Messen und Madrigale	14
• Heinrich Isaac: Quis dabit capiti meo aquam; Innsbruck, ich muss dich lassen	
• Giovanni Perluigi da Palestrina: Missa Assumpta est Maria	
• Carlo Gesualdo: Dolcissima mia vita	
• Laurenz Lemlin: Der Gutzgauch auf dem Zaune saß	
VOKALMUSIK DES BAROCK	
Eine Kantate von Johann Sebastian Bach.	26
• Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 26 (Ach wie flüchtig, ach wie nichtig)	
VOKALMUSIK DER KLASSIK	
Musikalische Bühnenwerke.	36
• Johann Adam Hiller: Der Dorfbarbier	
• Wolfgang Amadé Mozart: Così fan tutte	
VOKALMUSIK DER ROMANTIK	
Lieder im Schaffenszentrum.	48
• Lieder von Carl Friedrich Zelter, Franz Schubert, Robert Schumann,  Johannes Brahms	

Musik und Tradition..... 63

TRADITIONSBEZÜGE	
Ein Choral durch die Jahrhunderte	64
• Ein feste Burg ist unser Gott	
Stilisierung lateinamerikanischer Volksmusik	73
• Alberto Ginastera: Malambo für Klavier	
Volksmusikalische Elemente in moderner Orchestermusik.	76
• Jörg Widmann: Dubairische Tänze	
Bach in neuem Gewand	80
• Knut Nystedt: Immortal Bach	
Südafrikanische Tradition	82
• Abdullah Ibrahim: Mannenberg Is Where It's Happening	
Jazzmusiker interpretieren einen Hit.	84
• Adriano Celentano/Trio Elf: Azzurro	
Das Alte und das Fremde	86
• John Lennon/Paul McCartney: Norwegian Wood	
Rockmusik mit Kunstanspruch	88
• Yes: Roundabout, Modest Mussorgski/Emerson, Lake & Palmer: Bilder einer Ausstellung	
Mittelalter-Rock	90
• Schandmaul: Walpugisnacht	

TRADITIONSWANDEL

Stilwandel um 1600. 94

• Adrian Willaert: Victor io, salve

• Claudio Monteverdi: Orfeo ed Euridice

Die Emanzipation der Dissonanz 98

• Jean-Féry Rebel: Les Élémens

• Richard Wagner: Tristan und Isolde

Experimenteller Umgang mit der Stimme 103

• Adriana Holszky: Monolog

Musik und Technik 107

DIGITALE VERFAHREN

Die digitale Revolution 108

VERBREITUNG VON MUSIK

Von der LP zum Streamingdienst. 110

DIE GESTALTENDE FUNKTION DER TECHNIK

Klangwelt der Effekte 113

Der erste Loop 116

• Gavin Bryars: Jesus’ Blood Never Failed Me Yet

ELEKTRONIK IN DER KUNSTMUSIK

Pioniere der elektronischen Musik. 118

• Karlheinz Stockhausen: Hymnen

• James Tenney: For Anne (Rising)

Ein Beethoven-Scherzo aus zweiter Hand. 123

• Beethoven X: The AI Project

ELEKTRONISCHE POPULARMUSIK

Propheten der technisierten Welt 130

• Kraftwerk: Autobahn, Radio Aktivität

TECHNISCHE ENTWICKLUNGEN UND KREATIVE PROZESSE

Zwischen Disco und Techno: House 134

• Warehouse: Your Love

• Beyoncé: Break My Soul

Musikmarkt 136

• Chilly Gonzales: Never Stop, Not a Musical Genius

Entwicklungen abendländischer Instrumentalmusik 141

INSTRUMENTALMUSIK DES BAROCK

Polyphone Strukturen 142

• Johann Sebastian Bach: Inventio 13, Brandenburgisches Konzert Nr. 4

Das konzertierende Prinzip 148

• Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. 6,8

- Antonio Vivaldi: Concerto RV 580
- Georg Friedrich Händel: Suite in D-Dur („Wassermusik“)

ÜBERGANGSSTILE

¹⁾ Musikalische Brückenbauer.	158
• Carl Philipp Emanuel Bach: Fantasie in fis-Moll, Wq 67	
• Johann Christian Bach: Sinfonie in Es-Dur op. 9.2	
• Johann Stamitz: Sinfonia à 8	

INSTRUMENTALMUSIK DER KLASSIK

Sinfonien und Sonaten.	166
• Ludwig van Beethoven: 8. Sinfonie in F-Dur	
• Muzio Clementi: Sonatine in C-Dur	
¹⁾ • Joseph Haydn: Streichquartett Hob. III:76	
Das Solokonzert	174
• Wolfgang Amadé Mozart: Klavierkonzert in B-Dur, KV 450	

INSTRUMENTALMUSIK DER ROMANTIK

Klaviermusik	182
• Thekla Bądarzewska: Gebet einer Jungfrau	
• Josephine Lang: Arabeske	
• Sigismund Thalberg: Thème et Étude op. 45	
Orchestermusik.	192
• Richard Wagner: Tannhäuser (Ouvertüre)	
• Johannes Brahms: Serenade in A-Dur op. 16, 2. Sinfonie in D-Dur	

Musik seit Beginn des 20. Jahrhunderts..... 203

STILRICHTUNGEN DER MODERNE

Impressionismus.	204
• Claude Debussy: Préludes, Nr. 8 (La fille aux cheveux de lin)	
Expressionismus	208
• Arnold Schönberg: Verklärte Nacht	
• Alban Berg: Wozzeck	
Dodekaphonie	214
• Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke (Nr. 6)	
• Anton Webern: Quartett op. 22	
Futurismus.	220
• Luigi Russolo: Risveglio di una città	
• Edgar Varèse: Amériques	
Neoklassizismus	223
• Igor Strawinski: Divertimento	
• Alfred Schnittke: Concerto grosso Nr. 3	

STRÖMUNGEN UND KONZEPTE NACH 1950

Aleatorik	226
• John Cage: Imaginary Landscape No. 4	
• Karlheinz Stockhausen: Klavierstück XI	
Klangflächenmusik	230
• Krzysztof Penderecki: Anaklasis	
• Gyorgy Ligeti: Lontano	

Minimal Music	234
• Steve Reich: Drumming	
Musikalische Performance	244
• Carola Bauckholt: Die Alte	
Postmoderne	246
• Einojuhani Rautavaara: Konzert für Vögel und Orchester	

Methoden- und Kompetenzseiten

METHODEN DER WERKERSCHLIEßUNG	
• Melodische Aspekte der musikalischen Analyse	45
• Rhythmische Aspekte der musikalischen Analyse	46
• Zusätzliche Gestaltungsmittel	47
• Harmonische Aspekte der musikalischen Analyse	60
• Untersuchung lyrischer Texte I	62
• Erschließung historischer Texte	93
• Formen und Gattungen	138
• Untersuchung lyrischer Texte II	140
• Besetzung	180
• Merkmale moderner Lyrik	202
KOMPETENZEN DER MUSIKPRAXIS	
• Interpretationen im Vergleich	106
• Softwaregestütztes Komponieren	126
• Hilfen zur Höranalyse I	156
• Hilfen zur Höranalyse II	190
• Praxisworkshop Trommeln	240
Quellenverzeichnisse	250
Personen- und Sachverzeichnis	252