

# Inhalt

- 7 **Anne Eusterschulte / Erika Benini**  
Einleitung
- 27 **Helen Akin**  
Eine Differenz ums Ganze  
Kritiken des Leidens bei Butler und Adorno
- 45 **Emil Angehrn**  
Stummes und beredtes Leiden  
Konstellationen der Kritik
- 61 **Erika Benini**  
Dialektik zwischen Mitleid und Mitmachen
- 73 **Luigi Corrias**  
International Criminal Law and the Suffering of Humanity
- 89 **Kristin Theresa Drechsler**  
Vom Tod getroffen  
Zum Leiden an der Unverfügbarkeit des Anderen
- 99 **Anne Eusterschulte**  
Christian Boltanskis *Animitas* – Leiden der Erinnerung
- 119 **Thomas Helbig**  
„Das Leiden ist kein Star“  
Leid als Leitmotiv in Jean-Luc Godards *Histoire(s) du cinéma*
- 147 **Sylvia Kafehsy**  
The Politics of Trauma  
Individuelles Leid in globalisierten und postkolonialen Räumen  
als kollektive Wunde

- 159 **Henrike Kohpeiß**  
Gefühlter Selbstwiderspruch  
Leidvolle Bindungen und kritische Affekte
- 177 **Daniel Lucas**  
Sich zu Ende erzählen  
Suizidalität und Selbstwahrnehmung
- 199 **Andreas Matena**  
Unvorstellbares Leiden?  
Kritik einer kritischen Theologie ‚nach Auschwitz‘
- 215 **Lorenz Mayr**  
Das ‚Mindere am Materialismus‘  
Zur Konstellation von Leiden und Mimesis bei Adorno
- 235 **Antje-Kathrin Mettin**  
Vom Trotz der Scheherazade  
Erzählen nach Walter Benjamin als Kritik des Leidens
- 261 **David Palme**  
Leiden heißt Sprechen können  
Über Sprachlosigkeit und Kritik bei Adorno und Wittgenstein
- 277 **Kristina Pleinert**  
Leiden an der Sprache  
Sprachkritik bei Ingeborg Bachmann und Thomas Bernhard  
vor dem Hintergrund von Adornos literarischer Ästhetik
- 287 **Nina Rabuza**  
Repräsentationen von Leiden  
Denkmäler an der KZ-Gedenkstätte Dachau

- 301 **Tomer Raudanski**  
Kierkegaard through Levinas  
Ethics, Suffering, Love
- 323 **Gunzelin Schmid Noerr**  
Kulturelle Modelle des Umgangs mit Leiden
- 343 **Timo Storck**  
Die Schmerzerfahrung als Suche nach Grenzen und Kontakt zum Anderen
- 359 **Heiko Stubenrauch**  
Vernunft kann es nur in Verzweiflung und Überschwang aushalten  
Zum Verhältnis von Kritik und Affekt bei Adorno und Deleuze
- 373 Abbildungsverzeichnis