

Inhalt

Danksagung	11
------------------	----

Einführung: Maximilien Robespierre, ein deutscher politischer Mythos?	13
--	-----------

Vorgeschichte und Kontexte der Robespierre-Rezeption im Deutschland der Gründerzeit	15
--	----

Politischer Mythos	21
--------------------------	----

Das „Rätsel“ Robespierre als Chiffre für das Grundproblem der Revolution	27
---	----

<i>Mytheme: Aspekte des historiografisch-theoretischen Robespierre-Diskurses</i>	<i>27</i>
--	-----------

<i>Robespierre und das politisch-theologische Denken</i>	<i>35</i>
--	-----------

Struktur dieses Buchs	42
-----------------------------	----

1 Aporien der modernen Politik: Georg Büchners Revolutionsdrama <i>Dantons Tod</i> (1835)	45
--	-----------

Büchners revolutionäres und modernes Politikverständnis	45
---	----

Büchners Drama: Konflikt der Ideologien	51
---	----

Das erhabene Drama der Revolution, oder: Das jakobinische Skript	55
---	----

Falsche Totalitätsansprüche des jakobinischen Gesetzes	63
--	----

Das „Genießen“ des Volkskörpers, oder: Frühkapitalistische Entfremdung	67
---	----

Antagonistische Momente im jakobinischen	
Revolutionstheater	77
<i>Jakobinische Selbstentkräftung</i>	80
<i>Der Schrei als Hinweis auf einen vorpolitischen Rest des Lebens</i>	83
<i>Simon: Parodie des soufflierten Skripts</i>	
<i>des erhabenen Dramas der Revolution</i>	84
<i>Lucile: Ironische Distanz vom erhabenen Drama der Revolution</i>	87
Dantons Spielbewusstsein und Sehnsucht nach Totalität	89
<i>Zu wenig Gesetz: Dantons erotische Sehnsucht</i>	89
<i>Zu viel Gesetz: Dantons September-Trauma</i>	96
Robespierre, oder: Die zerronnene Heilsperspektive	101
Fazit: Die Aporien des modernen Politikverständnisses	
in <i>Dantons Tod</i>	105

2 Der Robespierre-Mythos und die deutsche Reichsgründung 109

Nationalliberale Revolutionsbilder in Preußen	111
<i>Otto Franz Gensichen als Befürworter von Bismarcks Deutschland</i>	111
<i>Danton und Robespierre im Kontext der</i>	
<i>Heroismen des 19. Jahrhunderts</i>	117
<i>Mirabeau und Danton: Die zwei „Realpolitiker“</i>	
<i>der Französischen Revolution</i>	124
<i>„Imitatio Dantonis“</i>	131
<i>Gensichens Robespierre-Figur: ein umstrittener Messias</i>	144
<i>Der Freiheitsbegriff in Gensichens Trauerspielen</i>	149
<i>Gensichens Widerlegung von Robespierres System</i>	165
Nationalliberale Revolutionsbilder in Österreich:	
Fritz Mauthners Jugendwerk <i>Die grosse Revolution</i> (1872)	173
<i>Fritz Mauthner: Liberalismus und Nationalismus in Böhmen</i>	173
<i>Die grosse Revolution: Kursorische Lektüre</i>	175

Fritz Mauthner und Susanna Rubinstein:

Affekttheoretische Kritik am Menschenbild der Aufklärung 185

3 Robert Hamerlings Tragödie

Danton und Robespierre (1871):

Der Konflikt zwischen Ideal und Realität 191

Zur Einführung: Hamerlings Leben und Werk 191

Hamerlings Epistemologie als Grundlage
seiner idealistischen Poetik 192

Hamerlings Zeitgemäßheit:
Zwischen Nationalismus und Universalismus 199

Danton und Robespierre im Licht von Hamerlings Poetik:
Zum Vorwort 202

Danton und Robespierre:
Politische Erkenntniserzeugung und Praxis 209

Robespierre, oder: Die illusionäre Harmonie von Ideal und Realität . . . 209

*Das Volk, oder: Die Kluft zwischen dem Reich der Vernunft
und der Knechtschaft 218*

Die Bedeutung des Volkscharakters: Historiografische Prätexte 226

*Robespierre und das Volk im Anblick des von Erfolg
gekrönten politischen Lustspiels 232*

Robespierre, Robespierre zu Pferde und/oder Cromwell 236

Missverständnisse als Indizien für das Wesen der Volksart 240

*Die gescheiterte Versöhnung zwischen Danton und
Robespierre als realpolitische Präfiguration 244*

Parodie und Persiflage als Unzeitgemäßheitsindizien 247

*Hamerlings Kritik an Robespierres Projekt:
Die besondere Rolle von Frauen in Hamerlings Tragödie 251*

Hamerlings *Danton und Robespierre* und die nationale Frage . . . 258

Fazit: Hamerlings politische Epistemologie 265

4 Die sozialliberale Kritik am politisch-theologischen Dispositiv in Karl Wartenburgs <i>Robespierre</i> (1871 / 1872)	267
Wartenburg zwischen Liberalismus und Sozialismus	268
Wartenburgs Roman: Geschichte und Ideologie	279
<i>Wartenburgs Feudalismuskritik</i>	279
<i>Vom „premier refus“ bis zur „première lutte“</i>	285
<i>Wartenburgs Robespierre-Figur: Figurenkonstellation</i>	288
Wartenburgs Arbeit am Mythos:	
Erinnerung und politische Theologie	291
<i>Klassengegensatz als Krieg, Gesellschaftskritik als Totenerweckung</i>	291
<i>Robespierres politisch-theologischer Idealismus: Habakuk</i>	297
<i>Der Schrecken der Brenner in einer historischen Perspektive</i>	301
<i>Das deterministische Menschen- und Weltbild in Wartenburgs Roman</i>	303
Bildung als Versöhnungsmittel	311
Gewalt und Zwang als zentrales Problem	313
Fazit: Gewalt oder Bildung, Revolution oder Reform	319
 5 Vitalistische Robespierre-Mythen:	
Die Rezeption zur Jahrhundertfeier der Revolution (1888–1894)	323
Karl Bleibtreus Robespierre als Figur mit	
nietzscheanischen Zügen in <i>Weltgericht</i> (1888)	326
<i>Nietzsches biopolitischer Vitalismus und Robespierre-Kritik</i>	326
<i>Bleibtreus Revolutionsbild: Der Weg zu übermenschlicher Größe</i>	331
<i>Moralität und Immoralität</i>	337
<i>Mittelmaß und Größe: Vom höheren zum übermenschlichen Helden</i>	343
Marie Eugénie de la Paz Monismus in	
<i>Robespierre. Modernes Epos</i> (1894)	352

<i>Darwinismus und Immanenz</i>	352
<i>Delle Grazie immanenter Eposbegriff</i>	356
<i>Wegweiser durch delle Grazie Robespierre:</i> <i>Zusammenfassender Überblick</i>	359
<i>Traum, Ideal und Idol</i>	361
<i>Robespierres sozialistische Utopie</i>	367
<i>Das Herzstück des Epos: Die Mysterien der Menschheit</i>	371
<i>Die Beständigkeit dualistischer Strukturen</i>	380
<i>Robespierre: Gott und Götzen, Ideal und Idol</i>	384
<i>Affekt und Monismus</i>	386

Zum Schluss: Anarchistische Diskurse als Kritik an der Fortdauer politisch-

theologischer Denkbilder	397
Anarchistische Kritiken am politisch-theologischen Dispositiv . . .	397
Gustav Landauers Innenkolonisation	403

Ausblick: Der literarische Robespierre-Mythos

von 1894 bis zur Gegenwart	409
---	-----

Literaturverzeichnis	417
---------------------------------------	-----

Quellen	417
<i>Literarische Texte über Robespierre</i>	417
<i>Nicht-literarische Texte über Robespierre</i> <i>(einschließlich Revolutionsgeschichten und Übersetzungen)</i>	418
<i>Sonstige Quellen</i>	420
Forschung	424

Register	437
---------------------------	-----