

INHALTSVERZEICHNIS

OUVERTÜRE

- KV 1 Schallquellen und ihre Lautstärkewerte (Lösung im Anhang)
- KV 2 YMCA – Choreografie und Formteile
- KV 3 Musikalische Gestaltungsmittel

MUSIKLABOR I

- KV 4 Taktarten und Taktwechsel
- KV 5 Auf und ab – Ideen zur Begleitung
- KV 6 Wolfgang A. Mozart: Kontertanz
- KV 7 Molltonleitern (Lösung im Anhang)
- KV 8 Ein eigenes Arrangement gestalten
- KV 9 Die dorische Tonleiter
- KV 10 *Eleanor Rigby*
- KV 11 *So What*
- KV 12 Tanzbausteine zu *Drowsy Maggie*

ROCK- UND POPMUSIK

- KV 13 Rockinstrumente
- KV 14 Keyboardsounds (Lösung im Anhang)
- KV 15 *Knockin' on Heaven's Door* (1/2)
- KV 16 *Knockin' on Heaven's Door* (2/2)
- KV 17 Gegenspieler: Beatles und Stones (Lösung im Anhang)
- KV 18 Bravo Schlagzeilen über ABBA
- KV 19 Coverversionen eines ABBA-Songs (Lösung im Anhang)
- KV 20 *Smoke On the Water* – Mitspielsatz
- KV 21 Udo Lindenberg: *Wir wollen doch einfach nur* (Lösung im Anhang)
- KV 22 Hip-Hop
- KV 23 Musikberufe in der elektronischen Clubszene (1/5)
- KV 24 Musikberufe in der elektronischen Clubszene (2/5)
- KV 25 Musikberufe in der elektronischen Clubszene (3/5)
- KV 26 Musikberufe in der elektronischen Clubszene (4/5)
- KV 27 Musikberufe in der elektronischen Clubszene (5/5)
- KV 28 Die Fantastischen Vier: Populär
- KV 29 Steckbrief zu Philipp Stölzl (Lösung im Anhang)
- KV 30 Zehn Schritte zum eigenen Musikvideo
- KV 31 Spiele zu Stars und Stilen der Rock- und Popmusik (Lösung im Anhang)

JAZZTIME

- KV 32 Das Bluesschema
- KV 33 *Ramblin' On My Mind* – Begleitung

LIEDER ZUM NACHDENKEN

- KV 34 *Ännchen von Tharau* – Mitspielsatz
- KV 35 Lieder als Ausdruck von Glauben
- KV 35 Lieder als Ausdruck von Glauben
- KV 36 Rio Reiser: *König von Deutschland*
- KV 37 Staaten und ihre Nationalhymnen (Lösung im Anhang)

- KV 38 Dem Hass keine Chance. Missbrauch von Musik für rechtsextremistische Propaganda
KV 39 Schlager

MUSIK OHNE GRENZEN

- KV 40 Wir bauen uns einen Cajón (1/2)
KV 41 Wir bauen uns einen Cajón (2/2)

MUSIK UND SZENE

- KV 42 Der neue Spielplan – Welche Interessen sind im Spiel?
KV 43 Eine Inszenierung entsteht ... als Teamwork!
KV 44 Berufe im Musiktheater
KV 45 Samiel – Kostüm und Maske
KV 46 Kugelgießen in der Wolfsschlucht (Lösung im Anhang)
KV 47 William Shakespeare: *Romeo und Julia*
KV 48 *West Side Story* – Musikalische Beobachtungen
KV 49 *West Side Story*: Die Personen und ihre Beziehungen (Lösung im Anhang)
KV 50 *West Side Story: A Boy Like That* – Übersetzung
KV 51 *West Side Story – Romeo und Julia* im Vergleich (Lösung im Anhang)

HÖREN MIT PROGRAMM

- KV 52 Antonio Vivaldi: *Der Winter*, 1. Satz
KV 53 Edvard Grieg: *In der Halle des Bergkönigs* (Lösung im Anhang)
KV 54 Edvard Grieg: *Aases Tod*
KV 55 Henri Cazalis: *Danse macabre* (Lösung im Anhang)
KV 56 Modest Mussorgski: *Eine Nacht auf dem kahlen Berge* (Lösung im Anhang)
KV 57 Edgar Allan Poe: *Der Untergang des Hauses Usher* (1/2)
KV 58 Edgar Allan Poe: *Der Untergang des Hauses Usher* (2/2)
KV 59 Edgar Allan Poe: *Der Untergang des Hauses Usher* – Die Handlung im Überblick
KV 60 Claude Debussy: *La Chute de la Maison Usher, Prélude*
KV 61 Vertonung von vier Episoden zu *Der Untergang des Hauses Usher*
KV 62 Alan Parsons Project: *The Fall of the House of Usher* (Verlaufsgrafik)

MUSIKGESCHICHTE(N) UND FORMEN

- KV 63 Das Concerto-grosso-Prinzip
KV 64 Barocktrompete und Naturtöne
KV 65 Georg Friedrich Händel: *Menuet II* (Anfang)
KV 66 Johann Sebastian Bach: *Weihnachtsoratorium*
KV 67 Formen der Mehrstimmigkeit im Barock
KV 68 Das Menuett
KV 69 Joseph Haydn – Eine außergewöhnliche Karriere
KV 70 Wolfgang A. Mozart: *Klarinettenkonzert*, Mitspielsatz (1/2)
KV 71 Wolfgang A. Mozart: *Klarinettenkonzert*, Mitspielsatz (2/2)
KV 72 Frauen in der arabischen Musik – zwischen Tradition und Moderne
KV 73 Niccolò Paganini: *Caprice* – das Thema mit Begleitung
KV 74 Der *Caprice*-Stammbaum
KV 75 *Caprice*-Bearbeitung – *Variations* (Lösung im Anhang)
KV 76 Gestaltung eines Zeitstrahls (1600–1900)

AUFFORDERUNG ZUM TANZ

- KV 77 Friedrich Schiller: *Der Tanz*
KV 78 *Black Almaine*

MUSIK UND MEDIEN

- KV 79** Der Klang meines Heimatortes
- KV 80** Musik festhalten und wiedergeben mit dem Phonographen
- KV 81** Musikwiedergabe mit einem selbst gebauten Abtastsystem
- KV 82** Wir erstellen einen Podcast (1/2)
- KV 83** Wir erstellen einen Podcast (2/2)
- KV 84** Übersicht einer Filmproduktion (Lösung im Anhang)
- KV 85** Protokoll: Musik im Fernsehen

MUSIKLABOR II

- KV 86** Komponieren wie im Mittelalter
- KV 87** Quintverwandschaften –Übungen
- KV 88** Ein Lied transponieren
- KV 89** Quintenzirkel
- KV 90** Spielkarten
- KV 91** Komponieren: Texte (1/3)
- KV 92** Komponieren: Motiv mit Harmonieren (2/3)
- KV 93** Komponieren: Rhythmusschichtung (3/3)
- KV 94** Wolfgang A. Mozart: *Klarinettenkonzert*, Mitspielsatz (2/2)

LIEDER, SPIELSTÜCKE UND TÄNZE

- KV 95** *Hava nagila* – ein israelischer Tanz

ANHANG: LÖSUNGEN