

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort der Herausgeber | |
| Grußwort des Rektors der Hochschule für Musik und Theater Rostock | |
| Birger Petersen | |
| <i>Ins Dunkle – und wieder zurück</i> | |
| Assonanz und Aneignung in Orgelkompositionen | 1 |
| Stefan Heucke | |
| <i>Drei Bagatellen</i> für Horn (F) und Harfe op. 126 | 10 |
| Dongdong Liu | |
| Im Fluss der Zeit | |
| Eine musikalische Analyse des Ensemblestücks ... <i>Fern</i> von Peter Manfred Wolf | 20 |
| Dongdong Liu | |
| <i>Jahreszeit</i> für Klavier | 25 |
| Malte Hübner | |
| ...darauf muss man erst mal kommen... | 34 |
| Malte Hübner | |
| <i>Aufruf</i> für Horn (F) und Klavier | 38 |
| Marinus Jan Ruesink | |
| „ <i>Protokoll eines Traumes</i> “ | |
| Gedanken zu <i>Ab-UmBruch ... Fragment</i> von Peter Manfred Wolf | 47 |
| Junga Müller-Lim | |
| <i>Ein Appetithäppchen</i> für Flöte und Violoncello (2022) | 57 |
| Immanuel Ott | |
| Musikerleben in der Musikästhetik um 1800 | 58 |
| Julia Deppert-Lang | |
| Schatten der Nacht | |
| Peter Manfred Wolfs Trio für Viola, Violoncello und Kontrabass <i>Schattenbild</i> (2010) | 63 |
| Lars Opfermann | |
| Prädetermination und Überformung | |
| in Pierre Boulez' <i>Dérive 1</i> | |
| Analyse unter Einbeziehung von Quellen der Paul Sacher Stiftung Basel | 72 |
| Karl Petzschmann | |
| <i>Es taget vor dem Walde</i> , bearbeitet für Stimme und Klavier | 110 |
| Michael Jakumeit | |
| Hypermotorik und Stillstand | |
| Untersuchung des Duos <i>Bewegung 1 – Exposition</i> für Oboe und Harfe von Peter Manfred Wolf | 111 |
| Michael Brzoska | |
| <i>In der Ebene der Zeit</i> für Kontrabass solo | 117 |
| Benjamin Lang | |
| „Von Webern durchdrungen“ | |
| Peter Manfred Wolfs <i>Streichquartett</i> (2020) | 120 |
| Über die AutorInnen | 135 |