

Vorwort der Herausgeber

Grußwort des Rektors der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Birger Petersen

Ins Dunkle – und wieder zurück

Assonanz und Aneignung in Orgelkompositionen 1

Stefan Heucke

Drei Bagatellen für Horn (F) und Harfe op. 126 10

Dongdong Liu

Im Fluss der Zeit

Eine musikalische Analyse des Ensemblestücks ...*Fern*
von Peter Manfred Wolf 20

Dongdong Liu

Jahreszeit für Klavier 25

Malte Hübner

...darauf muss man erst mal kommen... 34

Malte Hübner

Aufruf für Horn (F) und Klavier 38

Marinus Jan Ruesink

„Protokoll eines Traumes“

Gedanken zu *Ab-UmBruch ... Fragment*
von Peter Manfred Wolf 47

Junga Müller-Lim

Ein Appetithäppchen für Flöte und Violoncello (2022) 57

Immanuel Ott

Musikerleben in der Musikästhetik um 1800 58

Julia Deppert-Lang

Schatten der Nacht

Peter Manfred Wolfs Trio für Viola, Violoncello
und Kontrabass *Schattenbild* (2010) 63

Lars Opfermann

Prädetermination und Überformung

in Pierre Boulez' *Dérive 1*

Analyse unter Einbeziehung von Quellen
der Paul Sacher Stiftung Basel 72

Karl Petzschmann

Es taget vor dem Walde, bearbeitet für Stimme und Klavier 110

Michael Jakumeit

Hypermotorik und Stillstand

Untersuchung des Duos *Bewegung 1 – Exposition*
für Oboe und Harfe von Peter Manfred Wolf 111

Michael Brzoska

In der Ebene der Zeit für Konzertbass solo 117

Benjamin Lang

„Von Webern durchdrungen“

Peter Manfred Wolfs *Streichquartett* (2020) 120

Über die AutorInnen 135