

Inhalt

9	<hr/>	Vorspruch
15	<hr/>	TEIL I PEINTRE PHILOSOPHE
		Die poetische Vernunft von Poussins Landschaften
17	<hr/>	Kapitel I Wege
		Schlüsselmotiv und Schicksalsspur
25	<hr/>	Kapitel II Blut und Blüten
		Die Wunde des Adonis und der Nektar der Venus
33	<hr/>	Kapitel III Sterben im Spiegel
		Narziß
43	<hr/>	Kapitel IV «Et in Arcadia Ego»
		Tod in Arkadien
49	<hr/>	Kapitel V Orte der Erinnerung
		Die Evangelisten zwischen den Trümmern der Alten Welt
65	<hr/>	Kapitel VI Öffentlicher Undank und private Pietas
		Die Phokion-Bilder

85	Kapitel VII	Zwischen Kultur und Natur Diogenes
97	Kapitel VIII	«Les Effets de la Terreur» Der Schrecken vor der Riesenschlange
III	Kapitel IX	Liebesgesang und Todesschrei Orpheus und Eurydike
I25	Kapitel X	Schönheit und Schrecken der Natur Poussins meteorologische Landschaften für Pointel
I35	Kapitel XI	Wetterleuchten und Liebestod Die Landschaft mit Pyramus und Thisbe
I45	Kapitel XII	Das Liebeslied des Zyklopen und die schöne Nereide Poussins Polyphem
I57	Kapitel XIII	Römische Urzeit und die sibyllinische Prophetie Herkules und Cacus
I69	Kapitel XIV	«Keine Schuld entgeht der Strafe» Landschaft mit dem blinden Orion

181	TEIL II	NATURZEIT UND HEILSZEIT
		Die Jahreszeiten

183		Fachgeschichtliches Vorspiel
187		Provenienz und Themenwahl

195	Kapitel XV	Das Paradies
		Der Frühling

205	Kapitel XVI	Die Ährenlese der Rut
		Der Sommer

215	Kapitel XVII	Die Traube aus dem Gelobten Land
		Der Herbst

225	Kapitel XVIII	Zorn Gottes und Naturkatastrophe
		Der Winter

235	ANHANG
237	Nachwort des Herausgebers
247	Danksagung des Herausgebers
248	Anmerkungen
283	Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur
286	Bildnachweis