

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
I Vor der Fernsehserie: Zur Medienfigur Robin Hood	21
Literarische Erzähltraditionen	21
Robin Hood in Comics	28
Robin Hood im Film	30
<i>Douglas Fairbanks in Robin Hood 1922</i>	31
<i>The Adventures of Robin Hood 1938</i>	36
<i>The Story of Robin Hood and his Merrie Men 1952</i>	47
Robin Hood als Radioserie	62
Robin Hood im Fernsehen	65
Erzählstränge, Visualisierungs- und Klangtraditionen	70
II Die Fernsehserie »The Adventures of Robin Hood«	71
Die Produktionsgeschichte	71
<i>Eine transatlantische Produktion?</i>	71
<i>Die Produzentin: Hannah Weinstein</i>	77
<i>Die Auftraggeber</i>	92
<i>Das Produktionsteam</i>	95
<i>Die TV-Serie als »compendium«</i>	108
Filmische Gestaltung	111
<i>Narrative Strukturen</i>	111
<i>Politische Anspielungen</i>	114
<i>Geschlechterrollen</i>	131
<i>Eigenständige Kinder</i>	138
<i>Gewalt und Tricks als Konfliktlösung</i>	141

TV-Serie »made as cinema«:	
Sequenzen, Einstellungen, Sound, Musik	142
Eine hybride Serie	157
Rezeption	158
Erfolge in Großbritannien und den USA	158
Internationale Vermarktung	165
TV-Pressekritik	169
Medienwirkungsdebatten	177
Merchandising	182
III »The Adventures of Robin Hood«	
als Modell für andere Serien	185
Thierry la Fronde	185
Parallelen in der narrativen Struktur	185
Das Produktionsteam	186
Pressekampagne, Merchandising und transmediale Vermarktung	195
Politische Subtexte	199
Geschlechterrollen	210
Handlungsfähige Kinder	213
Choreografierte Gewalt	214
Filmische Gestaltung und Filmmusik	216
Internationale Rezeption	220
Floris	224
Inhaltliche Parallelen	224
Produktionsteam und Produktionsbedingungen	225
Filmische Gestaltungsmittel	234
Thematische Schwerpunkte:	
Gerechtigkeit, nationale Identität	242
Geschlechterrollen	248
Politische Motive: Kriegs- und Gewalterfahrungen	250

<i>Filmmusik</i>	255
<i>Transmediale Vermarktung</i>	260
<i>Presseecho und TV-Kritik</i>	261
<i>Remake 1975</i>	270
Rinaldo Rinaldini.	274
<i>Literarische Vorlage und Serieninhalt</i>	274
<i>Produktionsbedingungen und Produktionsteam</i>	275
<i>Inhaltsanalyse</i>	291
<i>Politische Anspielungen und biografische Hintergründe</i> . .	295
<i>Geschlechterrollen</i>	297
<i>Filmische Gestaltung</i>	299
<i>Filmmusik</i>	303
<i>Gewaltdarstellungen</i>	304
<i>Rezeption und Presseecho</i>	305
Abenteuerserien nach dem Zeitalter der Extreme	307
Quellen	315
Literatur	321
Abbildungsnachweise	335