

INHALT

VORWORT	8
„DIESE GROSSE KLEINIGKEIT BIST DU“	
Handlungsspielräume	16
Absagen ans Regime	19
Die „entjudete“ Filmindustrie	26
Zugeständnisse ans Regime	29
Film als Zerrbild	32
DIE „PROPAGANDA-DIVA VON HERRN GOEBBELS“	
ZARAH LEANDER	35
Revuen, Revuen, Revuen	37
Wiener Sensation	41
Die Berliner Inszenierung	44
Weltstar von Nazis Gnaden	48
Die Durchhaltediva	51
Die große Liebe	56
„Queer-Washing“	58
Rückkehr nach Schweden	60
Rückkehr auf die Bühne	64
DIE STEPPTANZENDE GUTE LAUNE-MASCHINE	
MARIKA RÖKK	71
Aus der Manege vor die Kamera	76
Konkurrenz für Hollywood	79
Die deutsche Entindividualisierung	82
Gekommen um zu bleiben	84
Begegnung mit Georg Jacoby	87
Kora Terry und das Wunschkonzert	95

Schau nur geradeaus	98
Und nach dem Krieg?	101
DEM SCHICKSAL ERGEBEN	
LÍDA BAAROVÁ	107
Prager Anfänge	107
Barcarole und Berlin	111
Die Geliebte des Ministers	116
Eine Dreiecksgeschichte	121
Zurück in die Tschechoslowakei	123
Die Kollaborateurin	125
Fügungen des Schicksals	128
DIE REICHSWASSERLEICHE	
KRISTINA SÖDERBAUM	131
Aus bester Gesellschaft	132
Durchbruch mit Harlan	135
Das germanische Ideal	139
Das filmische Leiden und Sterben	141
Jud Süß	145
Nach dem Krieg mit und ohne Harlan	152
KUNST ALS STÜTZE DER MACHT?	158
USA: Red Scare	160
Deutschland und Österreich nach dem Krieg	162
Musik in autoritären Regimen seit den 1970er Jahren	167
Die Legitimation politischer Ideologien	170
Die „unpolitische“ Operndiva	173
NACHSCHAU	179
ANMERKUNGEN UND QUELLENANGABEN	186