

# INHALT

|   |               |
|---|---------------|
| <b>VORWORT</b>                                      | <b>8</b>      |
| <br><b>„DIESE GROßE KLEINIGKEIT BIST DU“</b>        | <br><b>14</b> |
| Handlungsspielräume                                 | 16            |
| Absagen ans Regime                                  | 19            |
| Die „entjudete“ Filmindustrie                       | 26            |
| Zugeständnisse ans Regime                           | 29            |
| Film als Zerrbild                                   | 32            |
| <br><b>DIE „PROPAGANDA-DIVA VON HERRN GOEBBELS“</b> |               |
| <b>ZARAH LEANDER</b>                                | <b>35</b>     |
| Revue, Revue, Revue                                 | 37            |
| Wiener Sensation                                    | 41            |
| Die Berliner Inszenierung                           | 44            |
| Weltstar von Nazis Gnaden                           | 48            |
| Die Durchhaltediva                                  | 51            |
| Die große Liebe                                     | 56            |
| „Queer-Washing“                                     | 58            |
| Rückkehr nach Schweden                              | 60            |
| Rückkehr auf die Bühne                              | 64            |
| <br><b>DIE STEPPTANZENDE GUTE LAUNE-MASCHINE</b>    |               |
| <b>MARIKA RÖKK</b>                                  | <b>71</b>     |
| Aus der Manege vor die Kamera                       | 76            |
| Konkurrenz für Hollywood                            | 79            |
| Die deutsche Entindividualisierung                  | 82            |
| Gekommen um zu bleiben                              | 84            |
| Begegnung mit Georg Jacoby                          | 87            |
| Kora Terry und das Wunschkonzert                    | 95            |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Schau nur geradeaus | 98  |
| Und nach dem Krieg? | 101 |

## **DEM SCHICKSAL ERGEBEN**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <b>LÍDA BAAROVÁ</b>            | 107 |
| Prager Anfänge                 | 107 |
| Barcarole und Berlin           | 111 |
| Die Geliebte des Ministers     | 116 |
| Eine Dreiecksgeschichte        | 121 |
| Zurück in die Tschechoslowakei | 123 |
| Die Kollaborateurin            | 125 |
| Fügungen des Schicksals        | 128 |

## **DIE REICHSWASSERLEICHE**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| <b>KRISTINA SÖDERBAUM</b>          | 131 |
| Aus bester Gesellschaft            | 132 |
| Durchbruch mit Harlan              | 135 |
| Das germanische Ideal              | 139 |
| Das filmische Leiden und Sterben   | 141 |
| Jud Süß                            | 145 |
| Nach dem Krieg mit und ohne Harlan | 152 |

## **KUNST ALS STÜTZE DER MACHT?**

|   |     |
|---|-----|
| USA: Red Scare                                      | 160 |
| Deutschland und Österreich nach dem Krieg           | 162 |
| Musik in autoritären Regimen seit den 1970er Jahren | 167 |
| Die Legitimation politischer Ideologien             | 170 |
| Die „unpolitische“ Operndiva                        | 173 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>NACHSCHAU</b>                      | 179 |
| <b>ANMERKUNGEN UND QUELLENANGABEN</b> | 186 |