

Inhalt

Einleitung 7

I FÜLLE. EINE VORGESCHICHTE 37

- 1 Bildliche Fülle: Bosch 39
- 2 Rhetorische Fülle: Erasmus' *De copia* 47
- 3 Literarische Fülle: Rabelais 69

II STILISTIK VON WITZ UND FÜLLE 79

- 1 Graciáns *Agudeza y arte de ingenio* 81
- 2 Konstellation: Benjamins Trauerspielbuch und die barocke Moderne 151
- 3 Der Konzeptismus des Unbewussten: Freud und der Witz 176
- 4 Zusammenfassung: Relationale Theorien des Geistes 203

III POLITIK VON WITZ UND FÜLLE 207

- 1 Situative Politik: Das *Oráculo manual* 209
- 2 Adaptionen von Graciáns situativer Politik im 20. und 21. Jahrhundert 242

IV POETIK UND VISUELLE ÄSTHETIK VON WITZ UND FÜLLE 281

- 1 Scharfsinnig erzählen: Das *Criticón* und seine Poetik des barocken Romans 283
- 2 Scharfsinnig Malen 319
- 3 Vorbereitung des Schlusses: Barocke Körper 348

Schluss 359

Dank 363

Anhang 365

- Abbildungsverzeichnis 365
- Literaturverzeichnis 366
- Ausführliches Inhaltsverzeichnis 395