

# INHALT

RAUBKUNST – BEUTEKUNST – KUNSTRAUB: WER BLICKT DA NOCH DURCH?	7
BEUTEKUNST DER BRITISCHEN KRONE <b>Benin-Bronzen</b>	15
DAS »PRACHTBOOT« UND DER DEUTSCHE KOLONIALISMUS IN DER SÜDSEE <b>Luf-Boot</b>	26
DER UNENDLICHE STREIT UM DIE ÄGYPTISCHE KÖNIGIN <b>Die Büste der Nofretete</b>	36
BERLINS ENTGANGENER SCHATZ <b>Die Sammlung Fuchs</b>	47
»CAUSA KIRCHNER« – WER VERKAUFTE WANN, WO UND FÜR WIE VIEL? <b>Berliner Straßenszene von Ernst Ludwig Kirchner</b>	58
EINE »BITTE«, DIE EINE ENTEIGNUNG RECHTFERTIGT <b>Adele Bloch Bauer I von Gustav Klimt</b>	68

NICHT NUR DER GRÖSSTE KUNSTRAUB, SONDERN DER GRÖSSTE AUTORAUB DER GESCHICHTE <b>Das Auto der Familie Rosenfeld</b>	78
EINE FOLGENREICHE UMBENENNUNG <b>Ostsee von Karl Schmidt-Rottluff</b>	88
EINE »VERSCHWUNDENE« MILLIONENSAMMLUNG <b>Die Sammlung Moritz Horkheimer</b>	98
DIE »WENDE« – RAUBKUNST MEETS KULTURMANAGEMENT <b>Die Labung von Hans von Marées</b>	108
RAUBKUNST ALS SPEKULATIONSOBJEKT DES KUNSTHANDELS? <b>Ein Nachmittag im Tuileriengarten von Adolph Menzel</b>	118
MAL »NS-RAUBKUNST«, MAL NICHT? <b>Nähschule im Waisenhaus Amsterdam von Max Liebermann und Thunersee mit Stockhornkette von Ferdinand Hodler</b>	128
EINE KUNSTSAMMLUNG ALS »EWIGER LERNPROZESS« – DIE KONTROVERSE UM DEN »KANONEN-KÖNIG VON OERLIKON« <b>Die Bührle-Sammlung</b>	138
VERMÄCHTNIS EINES »PHANTOMS« <b>Die Sammlung Cornelius Gurlitt</b>	152

WAS GESCHAH AM ANHALTER BAHNHOF BERLIN?	163
<i>Mädchen unter der Decke</i> von Karl Hofer	
»SCHLOSSBERGUNG« IM RITTERGUT ERMLITZ – VOM KUNSTRAUB IN DER SBZ IN DEN KUNSTHANDEL DER BRD	171
<b>Radierungen von Wenzel Hollar</b>	
VOM STAAT GERAUBT ODER DEM STAAT GESCHENKT?	178
<b>Der Nachlass von Otto Nagel</b>	
DAS PARADOX DES DIEBS ALS RETTER DER BEUTE	189
<b>Die Sammlung Kunsthalle Bremen</b>	
DIE BEHARRLICHE SUCHE ZAHLT SICH AUS	200
<b>Prager Straße</b> von Otto Dix	
LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS	209
BILDNACHWEIS	222
ÜBER DEN AUTOR	223