

INHALT

RAUBKUNST – BEUTEKUNST – KUNSTRAUB: WER BLICKT DA NOCH DURCH?	7
BEUTEKUNST DER BRITISCHEN KRONE Benin-Bronzen	15
DAS »PRACHTBOOT« UND DER DEUTSCHE KOLONIALISMUS IN DER SÜDSEE Luf-Boot	26
DER UNENDLICHE STREIT UM DIE ÄGYPTISCHE KÖNIGIN Die Büste der Nofretete	36
BERLINS ENTGANGENER SCHATZ Die Sammlung Fuchs	47
»CAUSA KIRCHNER« – WER VERKAUFT WANN, WO UND FÜR WIE VIEL? Berliner Straßenszene von Ernst Ludwig Kirchner	58
EINE »BITTE«, DIE EINE ENTEIGNUNG RECHTFERTIGT Adele Bloch Bauer I von Gustav Klimt	68

NICHT NUR DER GRÖSSTE KUNSTRAUB, SONDERN DER GRÖSSTE AUTORAUB DER GESCHICHTE	78
Das Auto der Familie Rosenfeld	
EINE FOLGENREICHE UMBENENNUNG	88
Ostsee von Karl Schmidt-Rottluff	
EINE »VERSCHWUNDENE« MILLIONENSAMMLUNG	98
Die Sammlung Moritz Horkheimer	
DIE »WENDE« – RAUBKUNST MEETS KULTURMANAGEMENT	108
Die Labung von Hans von Marées	
RAUBKUNST ALS SPEKULATIONSOBJEKT DES KUNSTHANDELS?	118
Ein Nachmittag im Tuileriengarten von Adolph Menzel	
MAL »NS-RAUBKUNST«, MAL NICHT?	128
Nähschule im Waisenhaus Amsterdam von Max Liebermann und Thunersee mit Stockhornkette von Ferdinand Hodler	
EINE KUNSTSAMMLUNG ALS »EWIGER LERNPROZESS« – DIE KONTROVERSE UM DEN »KANONEN-KÖNIG VON OERLIKON«	138
Die Bührle-Sammlung	
VERMÄCHTNIS EINES »PHANTOMS«	152
Die Sammlung Cornelius Gurlitt	

WAS GESCHAH AM ANHALTER BAHNHOF BERLIN?	163
Mädchen unter der Decke von Karl Hofer	
»SCHLOSSBERGUNG« IM RITTERGUT ERMLITZ – VOM KUNSTRAUB IN DER SBZ IN DEN KUNSTHANDEL DER BRD	171
Radierungen von Wenzel Hollar	
VOM STAAT GERAUBT ODER DEM STAAT GESCHENKT?	178
Der Nachlass von Otto Nagel	
DAS PARADOX DES DIEBS ALS RETTER DER BEUTE	189
Die Sammlung Kunsthalle Bremen	
DIE BEHARRLICHE SUCHE ZAHLT SICH AUS <i>Prager Straße von Otto Dix</i>	200
LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS	209
BILDNACHWEIS	222
ÜBER DEN AUTOR	223