

Inhalt

Einleitung ... 7

Wie dieses Buch entstand ... 8

Wie dieses Buch lesen? ... 9

Zur Einordnung ... 10

Was Sie in diesem Buch erwarten ... 11

Dank ... 12

1 Vom Anfang:

Die Entwicklungsgeschichte des Rangdynamikmodells ... 13

1.1 Zum Hintergrund

der Rangdynamik-Forschung ... 13

1.2 Die ersten Muster des Rangdynamikmodells werden entdeckt ... 17

1.3 Ein neues Behandlungsformat in Gruppen:
bifokale Familientherapie ... 24

1.4 Entwicklung des Rangdynamikmodells ... 28

1.5 Weiterentwicklung und Diskurs ... 32

2 Essenz: Das Rangdynamikmodell in zwei Thesen ... 33

2.1 Ausgangspunkte des Modells ... 33

2.1.1 Die psychologische Gruppe ... 34

2.1.2 Die zwei Grundthesen des Rangdynamikmodells ... 36

2.2 These 1: Zustände der kollektiven Bezogenheit ... 37

2.2.1 Zustand der Menge:

Im Wartezimmer ... 38

2.2.2 Prägruppaler Zustand: Versuche des gemeinsamen Tuns ... 40

2.2.3 Gruppaler Zustand: Dynamische Rangpositionen und gemeinsame Bewegungsrichtung ... 41

2.2.4	Zustand der Institution: Die fixierte Rangstruktur und permanente Position ... 42
2.2.5	Bemerkenswertes zur These 1 der kollektiven Bezogenheiten ... 45
2.3	These 2: Die Positionsformel ... 46
2.3.1	Eine Grundformel mit Ecken und Kanten ... 47
2.3.2	Die Positionen und ein interdependentes lebendiges Gefüge ... 52
2.3.3	Rangdynamikposition erleben und Wirkung erfahren ... 65
3	Begriffs-Entwicklungen für die Praxis ... 73
3.1	Stellung und Position ... 73
3.2	Rolle und Position ... 74
3.3	Haltungen, Positionen und Positionswechsel ... 79
3.4	Formale Rolle oder Funktion und Position ... 82
3.5	Status und Position ... 84
4	Interventionspraxis ... 87
4.1	Beobachtungsperspektiven ... 89
4.1.1	Die Beobachtung der Kontaktintensität ... 91
4.1.2	Die Beobachtung des Umgangs mit Aufgaben ... 91
4.1.3	Die Beobachtung des Ausschlusses ... 92
4.2	Leitfragen zur rangdynamischen Diagnose ... 95
4.3	Rangdynamische Interventionen ... 96
4.3.1	Definition der rangdynamischen Intervention ... 97
4.3.2	Interventionsplanung ... 97

Glossar ... 112

Literatur ... 116

Über die Autorinnen ... 122