

	GILBERT LUPFER
8	Grußwort
	SEBASTIAN FINSTERWALDER
10	Grußwort
	RON HELLFRITZSCH, SÖREN GROSS UND TIMO MAPPES
12	Vorwort
	RON HELLFRITZSCH, SÖREN GROSS UND TIMO MAPPES
17	Einleitung

Transfer und Abhängigkeitsverhältnisse in kolonialen Kontexten

	BERNHARD WÖRRLE
24	Technisches Kulturgut mit kolonialer Provenienz am Deutschen Museum Ein Überblick über Fallgruppen, Möglichkeiten und Grenzen der (klassischen) Provenienzforschung
	ANNA MATTERN
44	Zwischen Zirkulation und Wandel Das Netzwerk hinter dem Ostasiatischen Bestand der mechanisch-technologischen Sammlung des Dresdner Polytechnikums
	GODWIN KORNES
58	Bootsmodelle aus Ozeanien als Technisches Kulturgut? Überlegungen zu einer unterschätzten Objektkategorie (nicht nur) in ethnologischen Sammlungen

Händler, Sammler und Verfolgte im Nationalsozialismus

LENA SCHNEIDER

- 90 **Das Archiv der Kunsthändlung Julius Böhler am Zentralinstitut für Kunstgeschichte**

Herausforderungen und Chancen für die Provenienzforschung zu Technischem Kulturgut

RON HELLFRITZSCH

- 99 **Ein Markt im »Kindesalter«?**

Die Erwerbungen des Optischen Museums Jena im Kontext des Handels mit historischen wissenschaftlichen Instrumenten vor 1945

SÖREN GROSS

- 121 **Handel aus dem Untergrund**

Der jüdische Kunsthändler Julius Carlebach als Schlüsselfigur zur Erforschung des verdeckten Handels mit historischen optischen Instrumenten im Nationalsozialismus

GERHARD MILCHRAM, TABEA RUDE

- 166 **»52 Taschenuhren zurückgeben müssen ...«**

Das Uhrenmuseum Wien. »Arisierungen« 1938–1945 und Provenienzforschung seit 1998

KATHRIN KLEIBL

- 181 **»Im behördlichen Auftrage ...«**

Versteigerung der »Spezial-Sachen – Gestapo« in der Hamburger Gerichtsvollzieherei 1942

CINZIA CATTIN

- 193 **Die Wege der Filme**

Erste Rechercheergebnisse zur Herkunft der Artefakte der Sammlung Gerhard Lamprecht in der Stiftung Deutsche Kinemathek in der Zeit zwischen 1933 und 1945

Entzug und Handel in der SBZ/DDR

TINA OPPERMANN

- 210 **Bodenreform-Objekte, Museumsprofilierung, Vermischungen von Sammlungen**

Forschungen zu Eingängen in die Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen in der Zeit von 1945 bis 1989

BARBARA BECHTER

- 225 **Die Beziehungen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden zu den Außenhandelsfirmen der DDR**

ELISABETH WEBER, PETER PRÖLSS

- 248 **Herkunft Mühlenbeck**

Erwerbungen aus der DDR im Deutschen Technikmuseum

Neue Ansätze und spezifische Forschungsfragen

CHRISTIAN KLÖSCH

- 264 **Raub und Plünderung von Alltagsgegenständen**

Der aktuelle Krieg in der Ukraine und die Perspektive der NS-Provenienzforschung

MAI LIN TJOA-BONATZ

- 282 **Nautische Geräte und Schiffsteile aus dem Meer: kuratieren und bewahren**

BERND SCHOLZE

- 289 **Die Laterna magica – ein Kulturgut inkognito?**

Die wechselvolle Geschichte eines optischen Instruments

ANKE NAPP

- 303 **Schenkungen, »Hamsterkäufe« und Tauschgeschäfte**

Die Provenienz der Fotoobjekte in den historischen Bildarchiven des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Hamburg

Anhang

- 323 Autor*innen

- 328 Impressum