

Inhalt

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
Fragestellung	9
Funktionen der Deformation und der Verfremdung	16
Aspekte der Deformation und der Verfremdung	20
<i>Extreme von Körper- und Affektschilderung</i>	20
<i>Gewandstil</i>	30
<i>Raumbehandlung</i>	33
<i>Naturelemente</i>	36
<i>Reduktionen auf Linie und Monochromie</i>	38
<i>Denaturiertes Licht und denaturierte Farbe</i>	41
Forschungsstand	45
Vorgehensweise	50
I. GEBURT CHRISTI	53
<i>Exkurs: Die Monochromie in Baldungs Mariendarstellungen</i>	78
II. PASSION	87
1. Gebet Christi am Ölberg	87
2. Stationen des Leidenswegs	100
Tafelmalerei	101
Graphik	126
<i>Exkurs: Die Schergen im Holzschnitt Cranachs</i>	
<i>Die Enthauptung der Hl. Barbara</i>	134
3. Der Tod am Kreuz	140
Tafelmalerei	140
Graphik	162
4. Jesus als Leichnam	171
5. Auferstehung und Entrückung	203
Nach der Auferstehung, Dürers Szenen aus der Kleinen Passion	215
6. Der Schmerzensmann	223

III. MARIA MIT KIND	234
IV. HEILIGE	249
1. Der Heilige Christophorus	249
2. Der Drachenkampf des Heiligen Georg	261
3. Die Enthauptung der Heiligen Katharina	276
4. Die Bekehrung des Saulus	281
5. Der Heilige Sebastian	287
V. PROFANE THEMEN	294
1. Pyramus und Thisbe	294
2. Traum des Paris	307
VI. GRENZEN DER REZEPTION	312
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	321
ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR	329
BIBLIOGRAPHIE	345
REGISTER	359
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	366
ABBILDUNGSNACHWEIS	374