

## **Inhaltsverzeichnis**

Vorwort	5
<b>1. Einführung</b>	<b>9</b>
<b>2. Das Œuvre des Künstlers vor dem Erwartungshorizont traditioneller Bildvorstellungen</b>	<b>15</b>
2.1 Genre: „une Stoubmensch“	17
2.2 Selbstbildnis: ein „portrait dessiné et dessinant“	26
2.3 Porträt: „Madame Louise.“	34
2.4 Landschaftsbild: „le paysage des glaciers“	43
2.5 Stilleben: „tableaux de fruits“	54
2.6 Zum Problem der kunsthistorischen Einordnung	62
<b>3. Zur Entstehung von Liotards künstlerischem Anspruch in der Auseinandersetzung mit einer aufgeklärten Umgebung</b>	<b>63</b>
3.1 Genfer Herkunft	63
3.2 Reiseerfahrungen	67
3.3 Bildtechnisches Wissen	91
3.4 Holländisches Vorbild	111
<b>4. Erkenntnisvermögen als Voraussetzung künstlerischer Arbeit</b>	<b>129</b>
4.1 Liotards Beschäftigung mit kunsttheoretischen Fragen	134
4.2 Entstehen eines Kunstwerkes nach traditioneller Vorstellung	139
4.3 Das empirische Fundament von Liotards Bildauffassung	155
4.4 Empirisch und doch konzipiert: eine Alternative zu Liotard	171
4.5 Der Künstler in der Kritik seiner Zeitgenossen	178
<b>5. Schluß</b>	<b>183</b>
Anhang	189
Anmerkungen	189
Tabellarische Vita des Künstlers	235
Quellenverzeichnis	236
Literaturverzeichnis	247
Abbildungsverzeichnis	258
Résumé. Summary	260