

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Einführung	9
2. Das Œuvre des Künstlers vor dem Erwartungshorizont traditioneller Bildvorstellungen	15
2.1 Genre: „une Stoubmensch“	17
2.2 Selbstbildnis: ein „portrait dessiné et dessinant“	26
2.3 Porträt: „Madame Louise.“	34
2.4 Landschaftsbild: „le paisage des glaciees“	43
2.5 Stilleben: „tableaux de fruits“	54
2.6 Zum Problem der kunsthistorischen Einordnung	62
3. Zur Entstehung von Liotards künstlerischem Anspruch in der Auseinandersetzung mit einer aufgeklärten Umgebung	63
3.1 Genfer Herkunft	63
3.2 Reiseerfahrungen	67
3.3 Bildtechnisches Wissen	91
3.4 Holländisches Vorbild	111
4. Erkenntnisvermögen als Voraussetzung künstlerischer Arbeit	129
4.1 Liotards Beschäftigung mit kunsttheoretischen Fragen	134
4.2 Entstehen eines Kunstwerkes nach traditioneller Vorstellung	139
4.3 Das empirische Fundament von Liotards Bildauffassung	155
4.4 Empirisch und doch konzipiert: eine Alternative zu Liotard	171
4.5 Der Künstler in der Kritik seiner Zeitgenossen	178
5. Schluß	183
Anhang	189
Anmerkungen	189
Tabellarische Vita des Künstlers	235
Quellenverzeichnis	236
Literaturverzeichnis	247
Abbildungsverzeichnis	258
Résumé. Summary	260