

# Inhalt

1. Vorlesung	
Zwischen Traum und Hypnose:	
Der Psychotherapeut im Stummfilm (1895–1933) . . . . .	9
Le Mystère des Roches de Kador (L. Perret 1912) . . . . .	12
Das Cabinet des Dr. Caligari (R. Wiene 1920) . . . . .	20
Geheimnisse einer Seele (G. W. Pabst 1926) . . . . .	23
2. Vorlesung	
Die goldenen Jahre: Psychoanalyse und Hollywood	
(1945–1965) . . . . .	29
Die „psychoanalytischen Filme“ des Alfred Hitchcock. . . . .	35
Abenteurer der Seele: John Huston's Freud 1962 . . . . .	49
3. Vorlesung	
In Ungnade gefallen:	
Psychotherapie als Anpassungs-Agentur (1965–1975) . . . . .	57
Einer flog über das Kuckucksnest (M. Forman 1975). . . . .	62
Woody Allen: Der ewige Patient. . . . .	66
4. Vorlesung	
Clowns, Schurken und liebende Frauen:	
Pluralismus der Darstellungen von Psychotherapie	
im Film seit 1975 . . . . .	77
Das Schweigen der Lämmer (J. Demme 1991) . . . . .	85
Die Psychotherapeutin im Film: Heilung nur durch Liebe?	88
Der Herr der Gezeiten (B. Streisand 1991) . . . . .	91

**5. Vorlesung**

**Die Heilung der Seele im Kino:**

**Liebe statt Technik? . . . . . 111**

Psychotherapie auf der Leinwand und Konsequenzen  
für die Praxis . . . . . 111

Möglichkeiten der „Verwendung“ von Filmen in  
Psychotherapien . . . . . 114

**Verzeichnis der Filme. . . . . 124**

**Literatur . . . . . 129**