

Inhalt

Vorwort.....	8
A. EINLEITUNG	
I. Vorbemerkungen.....	9
1. Ziel der Untersuchung.....	9
2. Bedeutung und Inhalt des sechsten Buches.....	10
a) Erster Schlachtenteil.....	11
b) Zweiter Schlachtenteil.....	12
3. Datierung.....	14
4. Textüberlieferung.....	16
II. Fatidica Ratis.....	17
1. Die Verknüpfung des Krieges mit der Gesamthandlung.....	17
2. Die Hochzeit von Peleus und Thetis als Spiegelung des Verhältnisses von Iason und Medea.....	19
a) Die Bildbeschreibung bei Valerius.....	19
b) Der Thetis-Mythos bei Apollonios Rhodios.....	22
3. Die Lapithenhochzeit als Spiegelung der kriegerischen Ereignisse.....	26
a) Das Hochzeitsthema.....	26
b) Die Kentaurenschlacht.....	27
a) Aeson.....	29
b) Peleus.....	34
c) Die Bedeutung der Kentaurenschlachtdarstellung auf der Argo.....	34
III. Der Skythenkatalog.....	36
1. Zeitbezüge innerhalb des Katalogs.....	37
2. Kataloge vor Valerius.....	40
a) Vergleich mit Homer.....	40
b) Vergleich mit Apollonios Rhodios.....	43
c) Vergleich mit Vergil.....	45
a) Strukturelle Parallelen / Weltbild.....	55
d) Vergleich mit Lucan.....	59
e) Vergleich mit Catull.....	62

IV. Die Darstellungskunst des Valerius Flaccus im Lichte der epischen Tradition	65
1. Vergilnachfolge	65
2. Valerius' Stellung in der Tradition des römischen Epos	68
a) Schlachtbeschreibungen	69
α) Einleitung der Kampfszenen	71
b) Die Castor-Aristie	72
α) Das Brüdermotiv	72
β) Der Tod des Oncheus als Höhepunkt der Castor-Aristie (256-264) ..	78
γ) Styru (265-278)	83
3. Homernachfolge	84
a) Zur Funktion von Vergleichen	85
b) Die Vergleiche am Ende des Katalogs	87
c) Die Canthus-Erzählung	91
α) Apostrophen	92
β) 1. Vergleich (345-348)	94
γ) 2. Vergleich (353-357)	95
δ) 3. Vergleich (358-363)	97
d) Ausblick	99
V. Die Rolle des Erzählers	101
1. Vorüberlegungen	101
2. Erzähler- und Figurenperspektive	104
a) Konsequenzen für die Textherstellung	107
b) Entwicklung der Erlebten Rede	108
c) Erlebte Rede und Monolog	110
B. KOMMENTAR	121
1-32: Ausbruch des Krieges	121
33-41: Musenanrufung	132
42-170: Skythenkatalog	133
171-181: Die Alliierten des Aeetes	160
182-202: Einleitende Kampfschilderung	162
203-264: Castors Aristie	165
265-278: Styru	177
279-385: Gesanders Aristie und Tod	178
386-426: Untergang des Ariasmenus durch die Aegis der Pallas	193
427-476: Iunos Komplott gegen Medea	200
477-506: Iuno in Gestalt der Chalciop führt Medea zur Stadtmauer	215
507-514: Allgemeine Schlachtbeschreibung	221
515-574: Aristien colchischer und griechischer Helden	223

575-601: Medea heftet ihre Blicke auf Iason.....	235
602-620: Iasons Aristie	240
621-656: Tod des Colaxes	244
657-689: Medeas Reaktion auf die Schlacht	251
690-724: Medeas Fixierung auf Iason.....	256
725-751: Klage des Perses und seine Rettung durch Pallas	261
752-760: Nächtliche Kampfunterbrechung; Medea ist in Iason verliebt .	266
 Literaturverzeichnis.....	 269