

Die Faszination des Schreibens

Die Faszination des Schreibens	8
Warum ich schreibe	10
Kreatives Schreiben	12
Schrift entsteht durch Schreiben	13
Die Freude am Experiment	14
Übung macht den ...	15
Werkzeug-Vielfalt	18
Gestalten heißt Komponieren	20
Farbe muss nicht sein, aber ...	22
Inhaltsbezogene Interpretation	24

Erfahrungen aus der Praxis

Muße contra Stress	26
Impulsgeber Literatur, Musik, Ausstellungen ...	27
Schreiben – Training für Kopf und Hand	28
Wie Du sitzt, so schreibst Du	28
Format und Schriftspiegel	29
Strichfolge so individuell wie möglich	30
Linkshändigkeit – ein Privileg	30
Fehler sind menschlich	31
Das lästige Linieren, muss das sein?	32
Das Füllen der Feder und weitere Tipps	33
Die Farbe »läuft« nicht	34
Die Feder ist nicht immer schuld	35
Papier – Inspiration oder Problemquelle	36

Die kalligrafische Palette

- Fingerübungen zur Einstimmung **38**
- Die Grotesk | Lehrmeisterin der Proportion **42**
- Humanistische Kursive | rhythmusbetont - handschriftlich - vielfältig **48**
- Serifenlose Antiqua | Auf den Strich kommt es an **56**
- Humanistische Antiqua | federgerecht - variationsreich **60**
- Unziale | Die Festliche **64**
- Karolingische Minuskel | Über tausend Jahre aktuell **68**
- Rustika | Beeindruckend wirkungsvoll **72**
- Die Gebrochenen Schriften | Textur **76** | Fraktur **79** | Bastarda **82**
- Pinselschrift | Kontrollierte Spontaneität **86**
- Das Initial | bildbeherrschend **92**

Muster-Alphabete

- Von der Grotesk zum Initial | Ergänzend über 20 Zeichensätze zur Anregung **96**

Ausblick und Weiterführung

- Von der Antiqua zur Dreidimensionalität **109**