

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| 1. Personen | 8 |
| 2. Inhalt | 11 |
| 3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht | 12 |
| Vorschläge für Klassenarbeiten, Referate und Facharbeiten | 13 |
| 4. Konzeption des Unterrichtsmodells | 15 |
| 5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells | 17 |
| Baustein 1: Einstieg und Exposition | 17 |
| 1.1 „Tötet die Hure! Der Fall Maria Stuart“ (Film) | 17 |
| 1.2 Die historische Maria | 18 |
| 1.3 Form und Funktion der Verssprache | 20 |
| 1.4 Orte und Ereignisse zu Beginn des ersten und zweiten Akts | 20 |
| 1.5 Marias Auftreten gegenüber Paulet, Hanna Kennedy und Burleigh im 1. Akt | 22 |
| 1.6 Die Mortimer-Szenen I/3, I/5 und I/6 | 23 |
| Arbeitsblatt 1: Die Versform | 25 |
| Baustein 2: Personen und Handlung | 26 |
| 2.1 Rundgespräch nach der Lektüre | 28 |
| 2.2 Personenkonstellation | 29 |
| 2.3 Handlungsstruktur | 30 |
| 2.4 Bilder einer Aufführung | 31 |
| 2.5 Historischer Stoff und poetische Freiheit | 33 |
| 2.6 Die Abendmahlszene V/7 als Provokation | 35 |
| Arbeitsblatt 2: Inhalt und Aufbau | 37 |
| Arbeitsblatt 3: Rollenbesetzung | 38 |
| Arbeitsblatt 4: Bilder der Inszenierung bei den Freilichtspielen Schwäbisch Hall 2004 | 39 |
| Arbeitsblatt 5: Abendmahl auf der Bühne? | 41 |
| Baustein 3: Persönliche und politische Rivalität der Königinnen | 42 |
| 3.1 Lebenslauf und Persönlichkeit | 42 |
| 3.2 Das Verhältnis der Königinnen im Verlauf des Dramas | 43 |
| 3.3 Das Zusammentreffen im 3. Akt | 46 |
| 3.3.1 Die Vorgeschichte | 46 |
| 3.3.2 Marias Verfassung zu Beginn des 3. Akts | 47 |
| 3.3.3 Analyse der Szene III/4 | 48 |
| 3.3.4 Gestaltende Interpretationen der Szene III/4 | 51 |
| 3.3.5 Reaktionen und Folgen | 53 |
| 3.4 Das Streitmotiv in zwei Vergleichstexten | 53 |
| 3.4.1 Der Streit der Fischweiber | 53 |
| 3.4.2 Der Rangstreit der Königinnen im Nibelungenlied | 55 |
| 3.5 Elisabeths Entscheidungsmonolog in Szene IV/10 | 55 |
| 3.6 Mittelalterliche und neuzeitliche Herrschaftsform | 57 |
| Arbeitsblatt 6: Vergleich der Szenen III/3, 4 mit dem Streit der Fischweiber | 59 |
| Arbeitsblatt 7: Die Schlüsselstelle des Nibelungenlieds | 60 |
| Baustein 4: Härte und Milde | 61 |
| 4.1 Die Erörterungen im Staatsrat (Szenen II/3, II/4, IV/7 – 9) | 61 |
| 4.2 Der Schluss des Dramas | 66 |
| 4.3 Gegenwartsnahe Entscheidungssituationen | 67 |
| 4.4 Herrschaftsprinzipien und Geschlechterrollen | 67 |
| Arbeitsblatt 8: Verschärfung des Jugendstrafrechts? | 70 |

Baustein 5:

| | |
|---|----|
| „Solch Gaukelspiel betrüge nicht die Welt!“ – Wahrheit und Täuschung | 71 |
| 5.1 Recht und Gerechtigkeit | 71 |
| 5.2 Wahrheit und Täuschung in der Dramenhandlung | 73 |
| 5.3 Tragische Ironie | 74 |
| 5.4 Die „Verstellungskünstler“ Leicester und Mortimer | 75 |
| 5.4.1 Gemeinsamkeiten: „zweierlei Gesichter“ | 75 |
| 5.4.2 Unterschiede: Vorgeschichte, Persönlichkeit, Handeln, Grundsätze | 77 |
| 5.4.3 Leicester als Zeuge der Hinrichtung | 78 |
| 5.4.4 Unterschiedliche Sprechweisen | 80 |
| Arbeitsblatt 9: Recht und Gerechtigkeit | 82 |
| Arbeitsblatt 10: Tragische Ironie | 83 |

Baustein 6: „Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei“

| | |
|---|----|
| 6.1 „Und würd er in Ketten geboren“: Freiheitsperspektive des „Erhabenen“ | 84 |
| 6.2 Willensfreiheit und Zwang in <i>Maria Stuart</i> | 85 |
| 6.3 „Freiheit ruft die Vernunft, Freiheit die wilde Begierde“: Dimensionen des Freiheitsstrebens | 87 |
| 6.4 „Freiheit“ als Schlagwort und Anspruch | 89 |
| 6.5 Grenzen der Willensfreiheit | 89 |
| Arbeitsblatt 11: Dimensionen der Freiheit (I) | 91 |
| Arbeitsblatt 12: Dimensionen der Freiheit (II) | 92 |
| Arbeitsblatt 13: Freiheitsrufe | 93 |
| Arbeitsblatt 14: Infragestellung des freien Willens (I): Hirnforschung | 94 |
| Arbeitsblatt 15: Infragestellung des freien Willens (II): Positivismus | 95 |

Baustein 7: Form und Architektur

| | |
|---|-----|
| 7.1 Barocke Elemente | 96 |
| 7.2 Aristotelische Grundsätze | 98 |
| 7.3 Katharsis, Mitleid, Pathos | 99 |
| 7.4 Symmetrie und Kontrast | 101 |
| Arbeitsblatt 16: Die geschlossene Dramenform nach Aristoteles | 102 |
| Arbeitsblatt 17: Die Wirkung der Tragödie | 103 |
| Arbeitsblatt 18: Symmetrie und Kontrast | 104 |

Baustein 8: Reaktionen, Rezeptionen, Diskussionen

| | |
|--|-----|
| 8.1 Rollendefinierte Reaktionen auf Marias Hinrichtung | 105 |
| 8.2 Vergleich zweier Rezensionen der Inszenierung am Wiener Burgtheater 2001 | 106 |
| 8.3 „Vom Kult, von der Kultur und vom Kultigen“: Marbacher Schiller- rede 2003 von Bundespräsident J. Rau | 108 |

6. Zusatzmaterial

| | |
|--|-----|
| Z 1 Elisabeth I. als Dichterin | 111 |
| Z 2 J. W. v. Goethe: Erste Bekanntschaft mit Schiller. 1794 | 113 |
| Z 3 Das Drama als Waffe: Rolf Hochhuth und sein Drama <i>Mc Kinsey kommt</i> . . | 115 |
| Z 4 <i>Der Streit der Fischweiber</i> von Bertolt Brecht | 116 |
| Z 5 Titelseite der Zeitschrift GEO vom Januar 2003: Hat der Mensch einen freien Willen? | 119 |
| Z 6 Gaetano Donizetti: <i>Maria Stuarda</i> | 120 |
| Z 7 Innenraum einer römischen Barockkirche | 122 |
| Z 8 Abbildung und Beschreibung der Laokoon-Gruppe durch J. J. Winckelmann | 123 |
| Z 9 Marbacher Schillerrede (Rede des Bundespräsidenten Johannes Rau) 2003 | 125 |

Literaturhinweise**Bildnachweis**