

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Die geschichtliche Entwicklung der musikalisch-rhythmischen Erziehung . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Bewegung und Musik in der Rhythmik . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>Übungsgruppen in der Rhythmik . . . . .</b>	<b>13</b>
<b>4.</b>	<b>Rhythmik mit dem entwicklungsgestörten und dem behinderten Kind . . . . .</b>	<b>15</b>
<b>5.</b>	<b>Rhythmische Förderung innerhalb der heilpädagogischen Übungsbehandlung . . . . .</b>	<b>16</b>
5.1	Bewegungs- und Kontaktanbahnung . . . . .	17
5.2	Körperschemäübungen . . . . .	19
5.3	Gezieltes Greifen, Koordination und Handgeschicklichkeit . . . . .	23
5.4	Elementarbewegungen und Elementarbegriffe . . . . .	25
5.5	Gleichgewicht und Behutsamkeit . . . . .	32
<b>6.</b>	<b>Voraussetzungen zur Durchführung der Rhythmik – Methodische Leitgedanken . . . . .</b>	<b>34</b>
<b>7.</b>	<b>Musikinstrumente in der Rhythmik . . . . .</b>	<b>36</b>
<b>8.</b>	<b>Das Rhythmikmaterial . . . . .</b>	<b>39</b>
8.1	Das Original-Scheiblauer-Rhythmikmaterial . . . . .	45
<b>9.</b>	<b>Einführung in die Sprachanbahnung und Sprachförderung beim entwicklungsgestörten und beim behinderten Kind . . . . .</b>	<b>47</b>
9.1	Voraussetzungen für das Zustandekommen der Sprache . . . . .	47
9.2	Die Sprachentwicklung des Kindes . . . . .	48
<b>10.</b>	<b>Von der Rhythmik zur Sprache . . . . .</b>	<b>51</b>
<b>11.</b>	<b>Bewegung, Sprache und Sprachunterstützung in der heilpädagogischen Übungsbehandlung . . . . .</b>	<b>52</b>
11.1	Erste Phase . . . . .	53
11.1.1	Bewegung – Aktivierung – Klang . . . . .	54
11.1.2	Bewegung – Entspannung – Klang . . . . .	59
11.1.3	Vibration – Klang . . . . .	61
11.2	Zweite Phase . . . . .	65
11.2.1	Bewegung – Funktionsübungen – Spiele . . . . .	65

11.2.2	Bewegung – Klang – Laut . . . . .	77
11.2.3	Bewegung – Gegenstand – Bild – Wort – Satz. . . . .	81
12.	<b>Voraussetzungen zur Durchführung von sprachanbahnenden Übungen – Methodische Leitgedanken. . . . .</b>	88
13.	<b>Material zur Sprachanbahnung und Sprachförderung . . . . .</b>	90
14.	<b>Literatur. . . . .</b>	93