

# Inhalt

Vorwort	9
---------	---

## Die Wahrheit der Malerei

Das hermetische Porträt. <i>Gesichtslose Bildnisse im Werk von Constantin Brancusi und Francis Picabia</i>	15
--	----

Sie nahmen Dada ernst. <i>Das »Merzbild« von Kurt Schwitters und seine Inszenierungen als Werk »entarteter« Kunst</i>	55
---	----

Die Wahrheit der Malerei. <i>Pablo Picassos »Guernica« zwischen Atelier- und Ereignisbild</i>	95
---	----

## Mnemische Wellen

Aus dem Gedächtnis verbannt. <i>Funktion und Ästhetik zerstörter Bildnisse</i>	137
--	-----

Der Künstler als Seismograph. <i>Mnemische Prozesse in der Bildenden Kunst</i>	173
--	-----

In den Tiefen der Existenz. <i>Sakrale und säkulare Ikonen im Werk von Sarkis</i>	199
---	-----

## Kuckucksräume

- Im Treibhaus der Bilder. *Georges Braques Werkreihe »Atelier I–IX« als vitalistische Metapher der Malerei* 221

- Über Skulptur. *Serge Spitzers Reality Models* 255

- Molekulare Topographie 265

## Kuckucksräume.

- Veronika Kellndorfers Blickpassagen* 273

- Franz Erhard Walther: Sieben Orte für Hamburg 283

Rémy Zaugg: KANÄLE HIMMEL

EISENBAHNBRÜCKE WIND SCHIFFE

LAGERHÄUSER WOLKEN HAFENKRÄNE

295

## Immer neben der Linie

Zeichnung als Kritik.

*Miró, Duchamp, Warburg und ein Akt, der eine Treppe herabschreitet*

309

Die Enzyklopädie der Linie.

*Zeichnung als Grundlagenforschung im Werk von Monika Brandmeier*

341

Namen, Gesichter. Zu einigen frühen

*Zeichnungen von Douglas Kolk*

379

## Ästhetische Demokratie

Das Unsehbare sehen, das Undenkbare denken.

*Konkrete Gestalt und ästhetische Erfahrung*

*im Werk von Hartmut Böhm*

387

Die Poesie der Systeme.

*Hartmut Böhms konkrete Graphik*

437

Erich Reusch: Ehrenmal 20. Juli 1944

455

Helmut Federle: Ohne Titel

463

Die Demokratie der ästhetischen Erfahrung.

*Gerhard Richters Wandbild »Schwarz Rot Gold«*

*im Berliner Reichstagsgebäude*

469

Drucknachweise

497

Bildnachweise

501

Über den Verfasser

503