

Inhalt

Vorwort	9
---------	---

Die Wahrheit der Malerei

Das hermetische Porträt. <i>Gesichtslose Bildnisse im Werk von Constantin Brancusi und Francis Picabia</i>	15
--	----

Sie nahmen Dada ernst. <i>Das »Merzbild« von Kurt Schwitters und seine Inszenierungen als Werk »entarteter« Kunst</i>	55
---	----

Die Wahrheit der Malerei. <i>Pablo Picassos »Guernica« zwischen Atelier- und Ereignisbild</i>	95
---	----

Mnemische Wellen

Aus dem Gedächtnis verbannt. <i>Funktion und Ästhetik zerstörter Bildnisse</i>	137
--	-----

Der Künstler als Seismograph. <i>Mnemische Prozesse in der Bildenden Kunst</i>	173
---	-----

In den Tiefen der Existenz. <i>Sakrale und säkulare Ikonen im Werk von Sarkis</i>	199
---	-----

Kuckucksräume

Im Treibhaus der Bilder. <i>Georges Braques</i> <i>Werkreihe »Atelier I–IX« als vitalistische</i> <i>Metapher der Malerei</i>	221
Über Skulptur. <i>Serge Spitzers Reality Models</i>	255
Molekulare Topographie	265
Kuckucksräume. <i>Veronika Kelldorfers Blickpassagen</i>	273
Franz Erhard Walther: Sieben Orte für Hamburg	283
Rémy Zaugg: KANÄLE HIMMEL EISENBAHNBRÜCKE WIND SCHIFFE LAGERHÄUSER WOLKEN HAFENKRÄNE	295

Immer neben der Linie

Zeichnung als Kritik. <i>Miró, Duchamp, Warburg und ein Akt, der</i> <i>eine Treppe herabschreitet</i>	309
Die Enzyklopädie der Linie. <i>Zeichnung als Grundlagenforschung im Werk</i> <i>von Monika Brandmeier</i>	341
Namen, Gesichter. <i>Zu einigen frühen</i> <i>Zeichnungen von Douglas Kolk</i>	379

Ästhetische Demokratie

Das Unsehbare sehen, das Udenkbare denken. <i>Konkrete Gestalt und ästhetische Erfahrung im Werk von Hartmut Böhm</i>	387
Die Poesie der Systeme. <i>Hartmut Böhms konkrete Graphik</i>	437
Erich Reusch: Ehrenmal 20. Juli 1944	455
Helmut Federle: Ohne Titel	463
Die Demokratie der ästhetischen Erfahrung. <i>Gerhard Richters Wandbild »Schwarz Rot Gold« im Berliner Reichstagsgebäude</i>	469
Drucknachweise	497
Bildnachweise	501
Über den Verfasser	503