

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
a. Laozi und das <i>Daodejing</i>	11
b. <i>Zhuangzi</i>	16
c. Der so genannte »Huang-Lao-Daoismus«	22
d. Die »Daoistische Mystik« der »Neo-Daoisten«	24
e. Der religiöse Daoismus	26
f. Daoismus heute: Theorie und Praxis	28
g. Das Dao	30

I. Bilder und Gleichnisse

1. Bilder aus dem <i>Laozi</i>	33
a. Das Rad. Ein Bild des Dao	33
b. Das Wasser und das Weibliche	42
c. Die Wurzel	47
2. Gleichnisse aus dem <i>Zhuangzi</i>	51
a. Der Schmetterlingstraum – oder: Alles ist echt	51
b. Das Reusengleichnis – oder: Vergesse zu denken	65
c. Die Freude der Fische – oder: Glückloses Glück	74

II. Themen

1. Der Staat	79
2. Der Körper (Kleinkind und Greis)	86
3. Leben und Tod	96
4. Zeit	114
5. Die Natur	123
6. Handwerk und Kunst	130
7. Ethik	139
8. Sprache und Denken	144

III. Strukturen

1. Präsenz und Nicht-Präsenz – oder: Das Flötenspiel des Himmels	153
2. Eine Semiotik der Präsenz – oder: Der Unterschied zwischen Dao und Gott	165
3. Ein Ausblick: Daoismus, Chan(Zen)-Buddhismus und Postmoderne	180
a. Daoismus und Chan-Buddhismus	180
b. Daoismus und Postmoderne	185

IV. Texte

1. Aus dem <i>Zhuangzi</i>	189
2. Aus verschiedenen Texten	204

Anmerkungen	211
Bibliografische Notizen	218