

Inhaltsverzeichnis

1. Erst verachtet und dann bewundert?	
– US-amerikanische Mexikobilder im Wandel der Zeit	9
1.1 Zur Erstellung von Alterität – Selbstbild und Fremdbild	10
1.2 Der dialektische Umschlag	16
1.3 Mexiko in und nach der Revolution	23
1.4 Mexikoenthusiasten und ihre Werke 1920-1933	31
2. Orte des wieder gefundenen Paradieses	47
2.1 Landschaftsbeschreibungen	48
2.2 Der Mensch in der Natur	51
2.2.1 Die Allmacht der Natur	54
2.2.2 Die Verehrung der Natur	57
3. Begegnungen mit dem Anderen – Mexikos Menschen	63
3.1 Die einzig wahren Amerikaner – die indigene Bevölkerung	64
3.1.1 Widerstandskraft	68
3.1.2 Gemeinschaftssinn	72
3.1.3 Ausgeglichenheit	76
3.1.4 Individualität	80
3.2 Parasiten oder Schöpfer? – die spanischen Eroberer	85
3.2.1 Die spanischstämmigen Mexikaner als Parasiten	86
3.2.2 Die spanischstämmigen Mexikaner als Kulturschöpfer	91
3.3 Primitive und Propheten – die Mestizen	96
3.3.1 Von der Identifizierung mit den Indianern ...	97
3.3.2 ... über die Abgrenzung von den Indianern ...	99
3.3.3 ... zur Karikatur und	103
3.3.4 ... zur Verkörperung von Fortschritt	107
3.3.5 Sinnlichkeit und Lebensfreude – die Mulatten	111
3.4 Erdmütter - die mexikanischen Frauen	116
3.4.1 Die Frau als Lebensspenderin	117
3.4.2 Die Frau als Soldatin	119
3.4.3 Die Frau als Drahtzieherin	123

4.	Tempel, Fresken und Tonkrüge	131
4.1	Die präkolumbianische Kunst	134
4.1.1	Kunst als Legitimation	134
4.1.2	Kunst mit Motivation	136
4.1.3	Kunst in Harmonie	139
4.2	Die postrevolutionäre Kunst	142
4.2.1	Die indianische Renaissance	143
4.2.2	Die mexikanische Volkskunst	148
5.	Religionen, Rituale und Festlichkeiten	157
5.1	Götterbilder und Lebenszyklen	160
5.2	Opferrituale und Todeszeremonien	166
5.3	Intoleranz, Korruption und das Prinzip Hoffnung	172
5.4	Assimilation und Absorption	176
5.5	Fiesta mexicana – zwischen Spielfreude und Fanatismus	183
6.	Das mexikanische Wirtschaftswunder	197
6.1	Kapitalismus – ein Fremdkörper in Mexiko	198
6.2	Kommunalismus – das organische Produkt	202
7.	Die mexikanische Revolution – Politik in Mexiko	213
7.1	Versklavung und Befreiung	214
7.2	Integration und Nationalismus	224
7.2.1	Die fortschrittliche Sozialpolitik	228
7.2.2	Die fortschrittliche Kulturpolitik	236
7.3	Politische Mexikobilder im Spiegel von Porters Kulturrelativismus	242
8.	Alternative Mexiko	249
9.	Bibliographie	269
9.1	Quellentexte	269
9.2	Sekundärliteratur	271
9.3	Abkürzungsverzeichnis	298