

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	Königreich Preußen	
		Kat.-Nr. 32 – 50	99
1. Einleitung	9	Markgrafschaft Brandenburg-Schwedt	
1.1. Forschungsstand	9	Kat.-Nr. 51 – 53	112
1.2. Bildende Künstler in Berlin unter Friedrich III./I. von Brandenburg-Preußen	13	Kurfürstentum Braunschweig-Lüneburg (Hannover)	
		Kat.-Nr. 54 – 60	114
2. Leben und Wirken von Raimund Faltz	15	Landgrafschaft Hessen	
2.1. Biographische Skizze	15	Kat.-Nr. 61	121
2.2. Künstlerische Ausbildung und Wanderschaft	16	Königreich Frankreich	
2.3. Vervollkommenung in Paris	18	Kat.-Nr. 62 – 80	122
2.4. Zwischenaufenthalt in Stockholm	21	Königreich Schweden	
2.5. Künstlerischer Zenit und Vollendung in Berlin	22	Kat.-Nr. 81 – 96	135
3. Themen und Motive der Medaillen	24	Personen (alphabetische Anordnung)	
3.1. Porträtdarstellungen auf den Vorderseiten	25	Kat.-Nr. 97 – 119	144
3.2. Ikonographie der Rückseiten	27	Nicht identifizierte Personen, Wachsmodelle und Abgüsse	
4. Technik und Stil	28	Kat.-Nr. 120 – 129	160
4.1. Wachsbossierungen	28	Christliche und mythologische Darstellungen	
4.2. Prägekunst	30	Kat.-Nr. 130 – 131	166
4.3. Prägezahlen und Vertrieb	34	Zuschreibungen	
		Kat.-Nr. 132 – 142	168
5. Das künstlerische Vermächtnis von Raimund Faltz	35	Anhang	
5.1. Das Testament von 1703	35	Bestallung 1690	175
5.2. Der Schüler Friedrich Eberhard Marl	37	Testament 1703	175
5.3. Das Inventar von 1714	39	Lebenslauf	176
5.4. Die Prägestempel und ihr Nachleben	41		
6. Der Nachfolger Christian Wermuth	43	Register	
7. Der Nachruhm auf Raimund Faltz	47	Programmatische Inschriften	179
8. Europäische Medailleure der »Faltz-Zeit«	65	Orte	180
Katalog	73	Personen	180
Kurfürstentum Brandenburg		Quellen- und Literaturverzeichnis	183
Kat.-Nr. 1 – 31	76	Sammlungsnachweis	190
		Abbildungsnachweis	191