

INHALT

1. Zu Fragestellung, Untersuchungsziel und theoretischer Basis	9
2. Die frühneuzeitliche Ausdifferenzierung des Sozialsystems ‚Kunst‘ in Westeuropa.....	55
3. Gesellschaftsstruktur und Kunst in Russland zwischen dem 10. und 17. Jahrhundert.....	67
4. Zum Stand gesellschaftlicher Funktionsdifferenzierung in Russland im 18. und 19. Jahrhundert	104
5. Die Ausdifferenzierung der Kunst im 18. Jahrhundert als Reflexi- onsproblem der westeuropäischen Kunsttheorie	119
6. Die kunsttheoretische Semantik Russlands im 18. und 19. Jahrhun- dert.....	152
6.1 Ästhetik	152
6.2 Autonomie.....	167
6.3 Mimesis	178
6.4 Aufklärung	219
6.5 Genialität.....	269
7. Das Faszinosum geretteter Identität: Die russische Romantik.....	306
8. Resümee und Ausblick.....	348
Literaturverzeichnis.....	385