

EINFÜHRUNG, 6

GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK, 8

Ursprung des Werkstoffes Glas: Mythen und Legenden, 10

Die Revolution: Glasblasen, 14

Islamisches Glas, 15

Murano: Der Glanz des *cristallo*, 16

Kristallglas aus England und Böhmen, 17

Von der Industrialisierung zum Jugendstil, 18

Vom Art déco zum Designerglas 20

WERKSTOFF GLAS, 22

Glas als Rohstoff, 24

Rohmaterial Glas, 28

MATERIALIEN UND WERKZEUGE, 32

Materialien für die Modelle, 34
Materialien für die Formen, 36
Materialien für die Einschlüsse, 38
Materialien für die Endbearbeitung, 40
Hilfsmaterialien, 42
Schneidewerkzeuge, 44
Werkzeuge für die Modelle und Formen, 46
Vorgefertigte Formen, 48
Brennöfen und Sandstrahlmaschine, 49
Hilfsmittel, 52
Arbeitssicherheit und Einrichtung der Werkstatt, 54

VORARBEITEN, 56

Kompatibilität, 58
Eigenschaften und Verhalten von Glas, 60
Brennzyklus, 62
Sauberkeit des Glases, 68
Glas schneiden, 70
Prototypen und Formen, 72

TECHNISCHE VERFAHREN, 78

Schmelzverfahren (Fusing), 80
Tackfusing (Haftschmelze), 80
Fullfusing (Vollschmelze), 84
Einschlüsse, 88
Senken (Slumping), 92
Techniken des Senkens, 92
Senken mit Senkformen, 94
Absenken (Draping), 98
Nachbearbeitung, 102
Gussglas (Casting) und Glaspaste (pâte de verre), 104
Die Techniken, 104
Gussglas, 105
Nachbearbeitung, 113
Glaspaste (pâte de verre), 114

Lampenschirm, 122
Schale mit Einschlüssen, 126
Vase aus Mosaikglas, 134
Tafelaufsatz, 142

GALERIE, 150

GLOSSAR, 156

BIBLIOGRAPHIE UND DANK, 160