

EINFÜHRUNG, 6

GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK, 8

- Ursprung des Werkstoffes Glas: Mythen und Legenden, 10
- Die Revolution: Glasblasen, 14
- Islamisches Glas, 15
- Murano: Der Glanz des *cristallo*, 16
- Kristallglas aus England und Böhmen, 17
- Von der Industrialisierung zum Jugendstil, 18
- Vom Art déco zum Designerglas 20

WERKSTOFF GLAS, 22

- Glas als Rohstoff, 24
- Rohmaterial Glas, 28

MATERIALIEN UND WERKZEUGE, 32

- Materialien für die Modelle, 34
- Materialien für die Formen, 36
- Materialien für die Einschlüsse, 38
- Materialien für die Endbearbeitung, 40
- Hilfsmaterialien, 42
- Schneidewerkzeuge, 44
- Werkzeuge für die Modelle und Formen, 46
- Vorgefertigte Formen, 48
- Brennöfen und Sandstrahlmaschine, 49
- Hilfsmittel, 52
- Arbeitssicherheit und Einrichtung der Werkstatt, 54

VORARBEITEN, 56

- Kompatibilität, 58
- Eigenschaften und Verhalten von Glas, 60
- Brennzyklus, 62
- Sauberkeit des Glases, 68
- Glas schneiden, 70
- Prototypen und Formen, 72

TECHNISCHE VERFAHREN, 78

- Schmelzverfahren (Fusing)*, 80
- Tackfusing (Haftschmelze), 80
- Fullfusing (VollsSchmelze), 84
- Einschlüsse, 88
- Senken (Slumping)*, 92
- Techniken des Senkens, 92
- Senken mit Senkformen, 94
- Absenken (Draping), 98
- Nachbearbeitung, 102
- Gussglas (Casting) und Glaspaste (pâte de verre)*, 104
- Die Techniken, 104

-
- Gussglas, 105
 - Nachbearbeitung, 113
 - Glaspaste (pâte de verre), 114

- Lampenschirm, 122
- Schale mit Einschlüssen, 126
- Vase aus Mosaikglas, 134
- Tafelaufsatz, 142

GALERIE, 150

GLOSSAR, 156

BIBLIOGRAPHIE UND DANK, 160