

# Inhalt

Vorwort .....	V
Inhalt .....	VII
Einleitung: Gottesfremdheit Von Verlust und Verborgenheit des biblischen Gottes .....	1
I     Das Wort »Gott« .....	17
1     Die Sache mit der Sache oder Wovon in der Theologie (nicht) die Rede ist.....	19
1.1   Umformungskrise und Sachkritik .....	19
1.2   Die Sache mit Gott.....	24
1.2.1   Unterwegs zur Sache .....	24
1.2.2   Sachgemäße Exegese.....	28
1.2.3   Wort und Glaube .....	34
1.3   Zur theologischen Funktion des Sachbegriffs.....	38
2     Gott, Mensch und Welt Grundbegriffe Systematischer Theologie.....	45
2.1   Der Gegenstand der Theologie und des Religionsunterrichts.....	46
2.2   Mensch.....	50
2.3   Gott .....	54
2.4   Welt.....	58
3     Nicht der Philosophen Gott? Denken Gottes zwischen Mythos und Metaphysik.....	63
3.1   Pascals Memorial.....	63
3.2   Auf der Suche nach dem verlorenen Gott .....	69
3.3   Theologie zwischen Mythos und Metaphysik .....	75

II	Negative Theologie.....	81
1	Vom Schweigen Gottes	
	Ein Kapitel negativer Theologie.....	83
1.1	Die Strittigkeit Gottes und die Wort-Gottes-Theologie.....	83
1.2	Die Mehrdeutigkeit der Rede vom Schweigen Gottes.....	90
1.3	Das Schweigen Christi.....	93
2	Illusion und Offenbarung	
	Das Bilderverbot als Kriterium theologischer Ästhetik	
	nach Calvin .....	99
2.1	Die Macht der Bilder und die Ohnmacht des Wortes .....	99
2.2	Das alttestamentliche Bilderverbot	
	in der Theologie Calvins.....	104
2.3	Theologische Ästhetik und negative Theologie.....	112
III	Handeln Gottes .....	115
1	Der handelnde Gott	
	Zum Verständnis der absoluten Metapher	
	vom Handeln Gottes bei Karl Barth .....	117
1.1	Rede von Gott zwischen Anthropomorphismus	
	und Deismus.....	117
1.2	Gottes Sein als Tätigsein .....	121
1.3	Die Entsprechung der Subjekte .....	128
1.4	Metaphorische Wahrheit.....	133
1.5	Das Vonwoher reiner Rezeptivität .....	138
2	»Alles war nur ein Spiel«?	
	Legitimität und Grenzen dramatischen Denkens	
	in der Theologie .....	143
2.1	Drama – Denkmodell oder Gegenstand der Theologie? .....	143
2.2	Tod und Wiedergeburt der Tragödie .....	147
2.3	Spiel und Ernst.....	154
2.4	Theodramatik und Theodizee .....	156
2.5	Heilsgeschichte als Drama und Epos .....	160
	Nachweise .....	165
	Weiterführende Literatur .....	167