

# Inhalt

<b>Vorwort.....</b>	<b>XIII</b>
<b>1. EINLEITUNG.....</b>	<b>1</b>
1.1. Das leere Grab.....	1
1.2. Konzeption und Zielsetzung.....	10
<b>2. „HAT HIPPOKRATES DOCH RECHT?“ – VON DER ANTIKEN MELANCHOLIE ZUR MODERNEN DEPRESSION.....</b>	<b>21</b>
2.1. Melancholie in der antiken Medizin.....	21
2.1.1. Hippokrates: Die Viersäftelehre.....	21
2.1.2. Platon: Melancholie und Manie.....	25
2.1.3. Aristoteles: Melancholie und Genialität.....	28
2.1.4. Die spätantike Temperaturenlehre.....	32
2.2. Schwarze Galle und dunkles Mittelalter – Die „Trägheit des Herzens“.....	36
2.3. Die „melancholia generosa“ der Renaissance.....	43
2.3.1. Der Geniegedanke Marsilio Ficinos.....	43
2.3.2. Albrecht Dürers „Melencolia I“.....	51
2.4. Vom barocken Weltschmerz.....	59
2.4.1. Robert Burtons „Anatomy of Melancholy“.....	67
2.5. Die Depressionen der Moderne.....	74
2.5.1. Trauer und Melancholie in der Psychoanalyse.....	78
2.5.2. Die phänomenologisch-anthropologisch-daseinsanalytische Position.....	81
2.6. „Hat Hippokrates doch recht?“.....	87

# X

3. METHODOLOGISCHE REFLEXIONEN ÜBER EINE TEXTUALITÄT DER MELANCHOLIE.....	91
3.1. Der Diskurs der Melancholie.....	91
3.1.1. Die Foucaultsche Diskurstheorie.....	92
3.1.2. Melancholie des Wissens.....	96
3.2. Melancholie und psychoanalytische Literaturwissenschaft.....	105
3.2.1. Tod des Autors.....	115
3.2.2. Aphasie und Sprechzwang.....	121
3.3. Der Melancholiker als „Grübler über Zeichen“.....	128
3.3.1. Zum kultursemiotischen Status der Melancholie.....	128
3.3.2. Melancholie und Allegorie.....	137
4. „O MELANCHOLIJA“ - KULT UND KULTUR DES SEELISCHEN IN RUSSLAND.....	150
4.1. „Schwarzgalliger“ Norden und „gesunder“ Osten: Zur Topographie der „russkaja duša“.....	150
4.2. Kleine Begriffsgeschichte der „melancholija“.....	162
4.3. Gesamtkunstwerk Tod – Melancholie im russischen Symbolismus.....	174
5. INNOKENTIJ ANNENSKIJ: SCHWERMÜTIGER LEBENSTEXT UND MELANCHOLISCHES TEXTLEBEN.....	192
5.1. „Bože moj, kak mne skučno...“ - Biographie eines Melancholikers.....	192
5.2. Der Melancholiker im kulturellen Wandel: Zur Wirkungsgeschichte Annenskijs.....	225

6. ANNENSKIJS POETIK.....	255
6.1. Von der Körper-Kunst zum Kunst-Körper.....	255
6.1.1. Melancholie als Maske: Das „žiznetvorčestvo“-Konzept Annenskijs.....	255
6.1.2. Melancholie als Mythos: Anmerkungen zu einer „semiotika povedenija“.....	268
6.1.3. „Die Tränen des Odysseus“ - Das Verschwinden des Autors.....	277
6.2. Annenskijs Konzept einer melancholischen Textualität.....	282
6.2.1. Derealisierung von Welt.....	282
6.2.2. „Čto takoe poèzija?“ – Trauer um die Philosophie.....	286
6.2.3. Annenskij – Allegoriker unter Symbolisten.....	295
6.3. Hamlet im Spiegel.....	308
7. DER KIPARISOVYJ LAREC.....	320
7.1. Ciparissus im Text: Zu Titel und Struktur der Sammlung.....	320
7.2. Der melancholische Chronotop in den „Trilistniki“.....	333
7.3. Die allegorische Syntax der „Trilistniki“.....	351
8. MYSTERIUM MELANCHOLIE.....	367
8.1. „Terror antiquus“: Der russische Philhellenismus.....	367
8.2. „Das Land der Griechen mit der Seele suchend...“ – Reisen als Schreiben.....	377
8.2.1. Annenskij und die Bewegung der „Slavischen Renaissance“.....	385
8.3. Das „Kunstwerk des Pessimismus“: Annenskijs Theorie der Tragödie.....	389
8.3.1. Annenskij und Richard Wagner: Synästhesie der Künste.....	393
8.3.2. Die Mysterien des Dionysos.....	398
8.3.3. Annenskijs Katharsis-Theorie.....	405

## XII

8.4. Famira-kifared.....	413
8.4.1. Das Satyrspiel.....	413
8.4.2. Apollinisch und Dionysisch: „Famira-kifared“ als Allegorienspiel.....	420
8.4.3. Kithara und Aulos: Zur Melotherapie in „Famira-kifared“.....	425
8.4.4. „Famira-kifared“ als Mysterium.....	429
9. SCHLUßWORT.....	434
10. LITERATURVERZEICHNIS.....	438
11. NAMENSREGISTER.....	469