

Auf einen Blick

Teil I	Grundlagen	35
Teil II	Bildkorrektur	133
Teil III	Rund um Farbe und Schwarzweiß	205
Teil IV	Schärfen und Weichzeichnen	321
Teil V	Ebenen	351
Teil VI	Zuschneiden, Bildgröße und Ausrichten	459
Teil VII	Auswählen und Freistellen	513
Teil VIII	Reparieren und Retuschieren	569
Teil IX	Pfade und Formen	607
Teil X	Typografie	637
Teil XI	RAW, HDR und DRI	685
Teil XII	Filter, Effekte und Tricks	727
Teil XIII	Präsentieren und Weitergeben	767
Teil XIV	GIMP erweitern	815
Teil XV	Anhang	877

Inhalt

Vorwort	28
---------------	----

TEIL I Grundlagen

1 Die Arbeitsoberfläche

1.1 Die Arbeitsoberfläche im Schnellüberblick	35
Unterschiede zwischen Windows, Linux und Mac OS X	36
1.2 Die Menüleiste	37
1.3 Der Werkzeugkasten	40
Werkzeuge im Werkzeugkasten	42
Werkzeugkasten weiter anpassen	43
1.4 Die einzelnen Werkzeuge und ihre Funktionen	43
Auswahlwerkzeuge	44
Malwerkzeuge	44
Transformationswerkzeuge	45
Mess- und Navigationswerkzeuge	46
Text-Werkzeug	46
Pfade-Werkzeug	46
Vordergrund- und Hintergrundfarbe	47
Werkzeugübersicht und Tastenkürzel	47
1.5 Die andockbaren Dialoge	49
Das Menü »Fenster«	49
Menü »Andockbare Dialoge«	50
Dialoge an- und abdocken	54
Funktionen der Dialoge	58
1.6 Das Bildfenster	59
1.7 Werte eingeben und verändern	63
Steuerelemente	63
Schaltflächen in Dialogen	65

2 Umgang mit Dateien

2.1	Dateien öffnen	67
	Mehrere Bilder öffnen	69
	Bilder aus dem Web laden	70
	Zuletzt geöffnete Bilder	70
2.2	Dateien von Kamera oder Scanner importieren	71
2.3	Eine neue Datei anlegen	73
	Ein Bildschirmfoto erstellen	74
2.4	Dateien schließen	75
2.5	Geöffnete Bilder verwalten	76
2.6	Dateien speichern bzw. exportieren	78
2.7	Dateiformate und Kompression	81
	Datenkompression	81
	Wichtige Dateiformate für Bilder	83
	Bilder komprimieren	91
	Das richtige Format verwenden	91
	Von GIMP unterstützte Dateiformate	92

3 Genaues Arbeiten auf der Arbeitsoberfläche

3.1	Hilfsmittel zum Zoomen und Navigieren	95
	Abbildungsgröße und Bildausschnitt	95
	Die Bildansicht ändern	96
	Der Dialog »Navigation«	100
	Das Bildfenster	101
3.2	Informationen zum Bild	104
	Statusleiste	104
	Werkzeugeinstellungen	105
	Der Dialog »Zeiger«	105
	Bildeigenschaften	106
	EXIF-Informationen	106
3.3	Hilfsmittel zum Ausrichten und Messen	107
	Lineal am Bildrand	107
	Winkel und Strecken mit dem Maßband bestimmen	109
	Raster einstellen und verwenden	111
	Hilfslinien einstellen und verwenden	113

4 Grundlagen der Bildbearbeitung

4.1	Pixel- und Vektorgrafiken	117
	Die Pixelgrafik – Punkt für Punkt	117
	Die Vektorgrafik – das mathematische Bild	118
4.2	Bildgröße und Auflösung	119
	Absolute Auflösung für Bildschirmgrafiken	119
	Relative Auflösung für den Druck	120
	Die ideale Auflösung im Web	120
4.3	Grundlagen zu Farben	121
	Farbmodelle	121
	Farbraum (Bildmodus) ermitteln und ändern	123
	Zerlegen in Farbmodelle	128
	Farbtiefe	132

TEIL II Bildkorrektur

5 Grundlegendes zur Bildkorrektur

5.1	Was kann noch repariert werden?	136
5.2	Grundlegende Tipps für die Korrektur	137
5.3	Rückgängigmachen von Arbeitsschritten	138
	Rückgängigmachen per Tastatur und Menü	138
	Der Dialog »Journal« (Historie)	139
	Dialog zurücksetzen	142

6 Tiefen und Lichter korrigieren

6.1	Histogramme lesen und analysieren	143
	Das Histogramm von GIMP	144
	Histogramme auswerten	145
6.2	Werkzeuge zur Tonwertkorrektur	148
	Tonwertkorrektur-Werkzeug	148
	Gradationskurve – der Kurven-Dialog	150
	Die automatischen Funktionen	154
6.3	Tonwertkorrekturen in der Praxis	156
	Flaue Bilder korrigieren	156
	Zu dunkle und zu helle Bilder korrigieren	160
	Farbstich entfernen	164

Korrektur bei Bildern ohne Schwarz oder Weiß	166
Tonwertkorrektur bei Graustufenbildern	168
Kontrast verbessern mit der S-Kurve	168
6.4 Tonwertumfang reduzieren	171
6.5 Werkzeuge zum Nachbelichten und Abwedeln ...	172

7 Farbkorrektur und Farben ändern

7.1 Farbanalyse	177
Graubalance messen	177
Farbstich über Graubalance beheben	179
7.2 Farbabgleich durchführen	183
7.3 Farbton und Sättigung regulieren	185
7.4 Farbkorrekturen mit dem Dialog »Filterpaket« ...	192

8 Helligkeit und Kontrast korrigieren

8.1 Helligkeit und Kontrast im Detail	195
8.2 Der Helligkeit/Kontrast-Dialog	198
8.3 Geeignete Werkzeuge für die Korrektur	201
Die Gradationskurve – Mädchen für alles	201
Das Tonwertkorrektur-Werkzeug	203

TEIL III Rund um Farbe und Schwarzweiß

9 Mit Farben malen

9.1 Farben einstellen	207
Farbwahlbereich: Vordergrund- und	
Hintergrundfarbe	207
Der Farbwähler von GIMP	208
Der andockbare Dialog »Farben«	210
Der (Farb-)Paletten-Dialog	212
Farben mit der Farbpipette auswählen	218
9.2 Die Malwerkzeuge	220
Gemeinsame Werkzeugeinstellungen	221
Das Pinsel-Werkzeug	231
Das Stift-Werkzeug	231

Die Sprühpistole	232
Der Radierer	233
Eigene Pinselformen erstellen und verwalten	238
Die Tinte	254

9.3 Flächen füllen	256
Füllen mit Farben und Muster	256
Eigene Muster erstellen und verwalten	259
Menübefehle zum Füllen	269
Das Farbverlauf-Werkzeug	269
Eigene Farbverläufe erstellen und verwalten	273

10 Farbverfremdung

10.1 Bilder tonen	287
»Einfärben«-Dialog	287
Gradationskurve	288
Tonwertkorrektur-Werkzeug (»Werte«-Dialog)	289
Bilder mit Verlauf tonen	290
10.2 Funktionen zum Verändern von Farbwerten	293
Posterisieren – Farbanzahl reduzieren	293
Invertieren – Farbwerte und Helligkeit umkehren ...	293
Wert umkehren – Helligkeitswerte umkehren	294
Alien-Map – Farben mit trigonometrischen Funktionen ändern	294
Bilder mit der Palette tonen	295
Farben drehen oder gegen andere Farben im Bild tauschen	296
Farben vertauschen	298
Kolorieren – Schwarzweißbilder mit Farbverlauf oder anderen Bildern einfärben	299
Farbe zu Transparenz	301
Heiß – der PAL- und NTSC-Konverter	302
Maximales RGB – Thermografiebilder erstellen	302
Retinex – visuelle Darstellung verbessern	303

11 Schwarzweißbilder

11.1 Was bedeutet Schwarzweiß genau?	305
11.2 Schwarzweißbilder erzeugen	306
Farbe entfernen mit »Entsättigen«	306
Graustufen-Modus	308

Mit dem Kanalmixer in Schwarzweiß konvertieren	311
Schwarzweiß im RAW-Modus erstellen	314
11.3 Bitmaps erzeugen	315
11.4 Der Schwellwert – schwarze und weiße Pixel trennen	318

TEIL IV Schärfen und Weichzeichnen

12 Bilder schärfen

12.1 Schärfe im Detail	323
12.2 Häufige Fehler beim Schärfen	324
12.3 Der Klassiker – »Unscharf maskieren«	325
12.4 Schärfen fürs Grobe	328
12.5 Schärfen mit dem NL-Filter	329
12.6 Spezielle Schärfe-Techniken	329
Hochpass-Schärfen	329
Schärfen im Lab-Modus	332
Schärfen mit Kontrastverbesserung	334
12.7 Partielles Schärfen	336
Werkzeug »Weichzeichnen/Schärfen«	336
Partielles Schärfen mit Ebenenmaske	337

13 Bilder weichzeichnen

13.1 Gaußscher Weichzeichner	341
13.2 Selektiver Gaußscher Weichzeichner	342
13.3 Kachelbarer Weichzeichner	343
13.4 Bewegungsunschärfe	345
13.5 Weichzeichnen mit dem NL-Filter	347
13.6 Verpixeln	348
13.7 Die Automatik	348
13.8 Partielles Weichzeichnen und Verschmieren	349

TEIL V Ebenen

14 Die Grundlagen von Ebenen

14.1	Transparenz (Alphakanal)	355
	Alphakanal hinzufügen oder entfernen	356
	Farbe zu Transparenz	356
	Alpha-Schwellwert	359
	Transparenz schützen	361
14.2	Deckkraft und Anordnung	362
	Ebenendeckkraft	362
	Anordnung der Ebenen	362
14.3	Typen von Ebenen	363
	Hintergrundebenen	363
	Bildebene	365
	Textebene	365
	Schwebende Auswahl (schwebende Ebene)	366

15 Der »Ebenen«-Dialog – die Steuerzentrale

15.1	Ebenen auswählen	369
	Aktuell zu bearbeitende Ebene	369
	Ebene auswählen	369
	Pixel-Sperre für Ebenen	370
	Sichtbarkeit von Ebenen	371
15.2	Ebenen anlegen	373
	Ebenen über »Neue Ebene«	373
	Neue Ebene durch Duplizieren	373
	Neue Ebene durch Einkopieren	374
	Neue Ebenen aus Sichtbarem	376
15.3	Ebenen benennen	377
	Automatische Namensvergabe	377
	Nachträglich benennen	378
15.4	Ebenen löschen	378
15.5	Ebenen verwalten	379
	Ebenen verketten	379
	Ebenen anordnen	380
	Ebenenminiaturansicht ändern	381
	Ebenen zusammenfügen	382
	Bilder mit Ebenen speichern	386

16 Grundlegende Ebenentechniken

16.1	Ebenengröße anpassen	387
	Ebenengröße festlegen	387
	Ebene an Bildgröße anpassen	394
	Ebene skalieren	395
	Auf Auswahl zuschneiden	396
	Transformation von Ebenen	397
16.2	Ebenen ausrichten	401
	Ebenen mit dem Menübefehl ausrichten	401
	Ebenen mit dem Ausrichten-Werkzeug anordnen	403
	Der Klassiker – mit Hilfslinien ausrichten	407
16.3	Ebenen gruppieren	407
	Funktionsweisen von Ebenengruppen	407
	Ebenengruppen organisieren	408
16.4	Verschieben von Ebeneninhalten	412

17 Ebenenmasken

17.1	Funktionsprinzip von Ebenenmasken	414
17.2	Befehle und Funktionen	416
	Eine neue Ebenenmaske anlegen	417
	Ebenenmaske anwenden	420
	Ebenenmaske löschen	421
	Ebenenmaske im Bildfenster anzeigen	421
	Ebenenmaske bearbeiten	421
	Ebenenmaske ausblenden	422
	Auswählen und Ebenenmasken	423
17.3	Ebenenmasken in der Praxis	425

18 Ebenenmodus

18.1	Ebenenmodi im Überblick	440
18.2	Praxisbeispiele	451
	Weiße Hintergründe beseitigen ohne Freistellen	451
	Bilder aufhellen mit den Ebenenmodi	452
	Bilder abdunkeln mit den Ebenenmodi	454
	Kontrastarme Bilder	455

TEIL VI Zuschneiden, Bildgröße und Ausrichten

19 Bilder zuschneiden

19.1 Das Zuschneiden-Werkzeug	461
19.2 Zuschneiden-Befehle	467
Auf Auswahl zuschneiden	467
Automatisch zuschneiden	469
Fanatisch zuschneiden	469
Guillotine – nach Hilfslinien zuschneiden	470

20 Bildgröße und Auflösung ändern

20.1 Pixelmaße ändern – absolute Auflösung	471
Pixelmaße ändern über »Bild skalieren«	471
Pixelmaße ändern mit »Ebene skalieren«	475
Pixelmaße ändern mit dem Werkzeug »Skalieren«	475
20.2 Druckgröße bestimmen – relative Auflösung	478
Relative Auflösung für den Druck einstellen	478
Druckgröße auf dem Bildschirm anzeigen (Punkt für Punkt)	480
20.3 Leinwandgröße (Bildfläche) erweitern	482
Beispiele in der Praxis	483

21 Bilder ausrichten

21.1 Perspektive korrigieren (Transformation)	487
Werkzeugeinstellungen der Transformationswerkzeuge	487
Drehen	493
Scheren	493
Perspektive	494
Spiegeln	495
Skalieren	495
21.2 Bilder gerade ausrichten mit dem Drehen-Werkzeug	495
Befehle zum Drehen von Bildern	498
21.3 Objektivfehler korrigieren	499
Kissen- und tonnenförmige Verzerrung	499
Verzeichnung (Kanten)	499

Vergrößerung	500
Vignettierung	500
X-Verschiebung und Y-Verschiebung	500
Stürzende Linien	501
21.4 Bild durch Verzerren korrigieren	502
Verzerren mit dem Perspektive-Werkzeug	502
Verzerren mit IWarp	506
Das Käfig-Transformation-Werkzeug	508

TEIL VII Auswählen und Freistellen

22 Auswählen im Detail

22.1 Die Auswahlwerkzeuge im Überblick	515
22.2 Allgemeine Werkzeugeinstellungen	516
Modus	517
Kanten glätten	518
Kanten ausblenden	519
22.3 Einfache Auswahlwerkzeuge	520
Rechteckige Auswahl	520
Elliptische Auswahl	523

23 Auswahlbefehle und -optionen

23.1 Auswahlbefehle	525
23.2 Auswahloptionen	526
Auswahl ausblenden	527
Auswahl schärfen	528
Auswahl verkleinern	528
Auswahl vergrößern	531
Auswahl mit Rand	531
Abgerundetes Rechteck	532
Auswahl verzerrn	532
23.3 Weitere Auswahlen von GIMP	533
Der »Auswahleditor«-Dialog	533
Schwebende Auswahl	534
Neue Hilfslinien aus Auswahl	535
Auswahl nachziehen	536
23.4 Auswahl(en) aus Alphakanal erstellen	537

23.5	Auswählen in Ablagen verwalten	538
	Dialog »Ablagen«	539
23.6	Wichtige Auswahltechniken	541
	Auswahllinie verschieben	541
	Auswahlinhalte verschieben	542
	Auswahlinhalt löschen	542

24 Bildbereiche freistellen mit Auswählen

24.1	Werkzeuge für komplexe Auswählen	543
	Freie Auswahl (Lasso-Werkzeug)	543
	Zauberstab	545
	Nach Farbe auswählen	549
	Magnetische Schere	550
	Vordergrundauswahl	553
24.2	Schnellmaske verwenden	556
	Farbe und Deckkraft der Schnellmaske ändern	557
	Eine neue Auswahl mit der Schnellmaske anlegen	558
	Eine vorhandene Auswahl mit der Schnellmaske bearbeiten	559
24.3	Kanäle und Auswahlmasken	562
	Der »Kanäle«-Dialog	562
	Auswahlmasken	563

TEIL VIII Reparieren und Retuschieren

25 Bildstörungen beheben und hinzufügen

25.1	Flecken und Rauschen beheben	571
	NL-Filter	572
	Flecken entfernen	572
	Selektiver Gaußscher Weichzeichner	574
	Plugin »Wavelet denoise«	574
25.2	Streifen entfernen	575
25.3	Entflackern	576
25.4	Bildstörungen hinzufügen	576

26 Retuschewerkzeuge

26.1	Retusche mit dem Klonen-Werkzeug	581
	Klonen über Bildgrenzen hinaus	588
	Transparenz beim Klonen	589
26.2	Retusche mit dem Heilen-Werkzeug	590
	Anregung: Alte Bilder restaurieren	596
26.3	Retusche mit dem Werkzeug	
	»Perspektivisches Klonen«	596

27 Eingescannte Bilder nachbearbeiten

27.1	Bildqualität verbessern	599
27.2	Unerwünschter Raster-Effekt – Moiré abschwächen	602

TEIL IX Pfade und Formen

28 Pfade erstellen und anpassen

28.1	Was sind Pfade?	609
	Einsatzgebiete für Pfade	609
	SVG – das Datenformat für Pfade	610
28.2	Das Pfade-Werkzeug	611
	Grundlegende Bedienung des Pfade-Werkzeugs	611
	Werkzeugeinstellungen	612
	Pfade mit geraden Linien	612
	Pfade mit Kurven	613
	Pfad schließen	615
	Pfade und Knotenpunkte verschieben	615
	Pfadsegmente bearbeiten	616
	Knotenpunkte hinzufügen oder entfernen	617
28.3	Der »Pfade«-Dialog	618
	Schaltflächen	619
	Kontextmenü	619
28.4	Pfade und SVG-Dateien	623
	Pfade exportieren	627

29 Pfade und Auswahlen

29.1	Pfad aus Auswahl erstellen	629
29.2	Auswahl aus Pfad erstellen	630
	Bilder nachzeichnen	631
29.3	Pfad nachziehen	634

TEIL X Typografie

30 Das Text-Werkzeug

30.1	Text eingeben und editieren	639
	Grundlegende Bedienung	640
	Einzeliger Text	640
	Mehrzeiliger Text	641
	Textrahmen anpassen	643
	Text editieren über den Editiermodus	645
30.2	Text gestalten	647
	Grundlegende Textgestaltung über die Werkzeugeinstellungen	647
	Text mit Styles gestalten	651
30.3	Textebene in eine Ebene umwandeln	654

31 Texteffekte

31.1	Texteffekte im Überblick	657
31.2	Eigene Texteffekte erstellen	659
	Mit vorhandenen Filtern	659
	Texteffekte selbst erstellen	660
31.3	Erweiterungen für Texteffekte	664

32 Praktische Typografietechniken

32.1	Text-Bild-Effekte	665
32.2	Text mit Verlauf und Muster füllen	672
32.3	Text und Pfade	673
	Text in Pfade konvertieren	673
	Text auf den richtigen Pfad gebracht	678

TEIL XI RAW, HDR und DRI

33 Bilder im RAW-Format mit UFRaw entwickeln

33.1 Wissenswertes zum RAW-Format	687
Vorteile des RAW-Formats	688
Nachteile des RAW-Formats	689
Verschiedene RAW-Formate	689
RAW-Dateien importieren	690
33.2 Das UFRaw-Plugin	690
Die Arbeitsoberfläche	691
Belichtungskorrektur	692
Weißabgleich	694
Schwarzweißbilder	697
Linsenkorrektur	698
Gradationskurve (Tonwerte)	698
Farbverwaltung	699
Farbkorrektur	701
Helligkeit einzelner Farbtöne regeln	702
Zuschneiden und Drehen	703
Speichern	704
EXIF-Daten	705
Live-Histogramm	705
Schaltflächen unter der Vorschau	707
Basis-RAW-Entwicklung	708

34 Die DRI-Technik

34.1 Was ist DRI?	713
34.2 Bilder für DRI erstellen	714
34.3 DRI-Techniken in der Praxis	715
Exposure Blending mit GIMP	715
HDR mit »Luminance HDR«	721

TEIL XII Filter, Effekte und Tricks

35 Die Filter von GIMP

35.1 Weichzeichnen	730
---------------------------------	-----

35.2	Verbessern	731
35.3	Verzerren	732
35.4	Licht und Schatten	736
35.5	Rauschen	738
35.6	Kanten finden	738
35.7	Allgemein	739
35.8	Kombinieren	740
35.9	Künstlerisch	741
35.10	Dekoration	743
35.11	Abilden	745
35.12	Render	747
35.13	Web	753
35.14	Animation	753
35.15	Alpha als Logo	754

36 Effekte und Tricks mit Filtern

36.1	Andy-Warhol-Effekt	755
36.2	Sin-City-Effekt	761

TEIL XIII Präsentieren und Weitergeben

37 GIMP für das Internet

37.1	GIF-Animation	769
	Eine eigene Animation erstellen	769
	Animation optimieren	775
	»Animation«-Filter	776
	»Semi-Abflachen«	778
37.2	Buttons und Banner	779
	Buttons (Schaltflächen)	779
	Werbebanner erstellen	785
37.3	Eine Image-Map erstellen	788
37.4	Bilder für das Internet	794
	Bildgröße (Pixelgröße)	794
	Für das Web speichern	795

37.5 Bilder aus dem Internet	797
Bilder vom Internet öffnen	798
Bildschirmfoto einer ganzen Webseite erstellen	799

38 Drucken mit GIMP

38.1 Auflösung und Bildgröße ändern	801
38.2 Bildeigenschaften für das Drucken einrichten	802
Mehrere Fotos drucken	803
38.3 Visitenkarten erstellen	803
38.4 Bilderrahmen erstellen	808
Rahmen von GIMP verwenden	808
Eigene Rahmen erstellen	809
Rahmen über Plugins erstellen	813

TEIL XIV GIMP erweitern

39 GIMP erweitern über Plugins und Skript-Fu

39.1 GIMP um Plugins erweitern	818
Plugins installieren	819
Einige nützliche Plugins im Überblick	822
39.2 Eigene Plugins in C schreiben oder übersetzen ...	825
39.3 GIMP mit Skript-Fu-Programmen erweitern	826
Skript-Fu-Programme installieren	826
Nützliche Skript-Fu-Programme im Überblick	829

40 Eigene Skript-Fu-Programme schreiben

40.1 Eine Einführung in Scheme	831
Wohin mit dem Code?	832
Aufbau einer Anweisung	832
Variablen	834
Prozeduren (Funktionen) schreiben	838
Listen	840
Weiteres zu Scheme	844

40.2	Das erste Scheme-Skript für GIMP	844
	PDB-Datenbank	845
	Skript erstellen und speichern	847
	Prozedur erstellen	848
	Prozedur registrieren und ausführen	850
	Fehlersuche	858
40.3	Eigenes Skript-Fu-Programm bauen	859
	Ein Skript auf ein bestehendes Bild anwenden	859
	Skript um Fallunterscheidungen erweitern	861
	Skript mit nur einem Schritt rückgängig machen ...	872
	Fortschrittsbalken	873
	Plugins verwenden	873
	Wie geht's weiter?	873
40.4	Python-Skripte verwenden	874
	Was ist GIMP-Python?	874
	Installieren	874
	GIMP-Python-Skripte installieren	876

Anhang

A Tastenkürzel von GIMP

A.1	Werkzeuge und ihre Tastenkürzel	879
A.2	Die wichtigsten Tastenkürzel	880
A.3	Werkzeuge und Maus	883
A.4	Tastenkombinationen konfigurieren	885
A.5	Windows- oder Linux- und Mac-Tastatur	889

B GIMP installieren

B.1	Betriebssysteme für GIMP	891
	Unterschiede der Tastenbelegung beim Mac	891
B.2	GIMP installieren	892
	Microsoft Windows (XP, Vista und Windows 7)	892
	Mac OS X	892
	Linux	893
	Hilfesystem installieren und verwenden	893
B.3	GIMP-Versionsnummern	894

C Vergleich mit Photoshop

C.1 GIMP als Photoshop-Alternative	895
Drucken und CMYK	895
Scannen	896
Bequemlichkeitsfaktoren	896
Vektorgrafik	896
Bilderverwaltung	897
Schlussbemerkung	897

D Einstellungen von GIMP ändern

D.1 Umgebung	899
D.2 (Benutzer-)Oberfläche	901
D.3 Thema	902
D.4 Hilfesystem	903
D.5 Werkzeugeinstellungen	903
D.6 Werkzeugkasten	905
D.7 Neue Bilder erstellen (Voreinstellung)	906
D.8 Standardraster	907
D.9 Bildfenster	907
Allgemeine Einstellungen	907
Darstellung	909
Titel und Status	910
D.10 Anzeige	913
D.11 Farbverwaltung	913
D.12 Eingabegeräte	913
D.13 Fensterverwaltung	915
D.14 Ordner	916
D.15 Einstellungen wiederherstellen	917
D.16 Neue Maßeinheiten definieren	917
D.17 Eigene Werkzeug-Voreinstellungen erstellen	918

E GEGL-Operationen 921

F Farbmanagement und Farbprofile

F.1	Farbprofile – der Vermittler zwischen den Geräten	924
	Kalibrierung und Profilierung von Geräten	925
	Standard-Farbprofil sRGB	927
	Das etwas bessere Profil: Adobe RGB (1998)	927
	Das Profil für die Profis: ProPhoto RGB	928
	Für die Druckvorstufe: ECI-RGB	928
F.2	Farbmanagement mit GIMP	928

G Die DVD zum Buch 933

Index	935
--------------------	-----