

Inhalt

Vorwort	7
GENNADI E. KAGAN	
Österreich und die Österreicher in der russischen Literatur ..	9
SVETLANA VLADIMIROVA	
Das Russlandbild im österreichischen Drama am Ende des 18. Jahrhunderts	27
PRIMUS-HEINZ KUCHER	
Drehscheibe Galizien – Zu Leopold von Sacher-Masoch	37
GESA VON ESSEN	
„Im Zwielficht“ – Die kulturhistorischen Studien von Karl Emil Franzos über Halb-Asien	57
LARISSA N. POLUBOJARINOWA	
Russland- und Russenbilder bei Ferdinand von Saar und Marie von Ebner-Eschenbach	85
MARTINA HELBERGER	
Tierdarstellung als Symptom des gesellschaftlichen Strukturwandels im interkulturellen Kontext: Die Rezeption von Ivan Turgenevs Tierdarstellungen im Werk Marie von Ebner-Eschenbachs und Ferdinand von Saars	97
STEFAN SIMONEK	
Peter Altenbergs Annäherung an Anton P. Čechov	127
CARMEN SIPPL	
Hermann Bahr und Russland: Das Salzburger Erbe	145
ALOIS WOLDAN	
Russland und die russische Literatur in der Zeit zwischen 1894 und 1904	159

MARIA BAROTA

Metamorphosen der Zeit in R.M. Rilkes

„Buch vom mönchischen Leben“ 177

JÜRGEN LEHMANN

Das Dichterbild als Dementi von images. Anmerkungen

zum Rilke-Bild der Marina Ivanovna Cvetaeva 209

ALEXANDR W. BELOBRATOW

Traum und Trauma: Literarische Russlandreisen

der 1920er Jahre bei Joseph Roth, Leo Perutz

und Stefan Zweig 221

PETER ROESSLER

Berthold Viertel und das Theater-Russland in Wien

nach 1945 235

BEATE HOCHHOLDINGER-REITERER

Über den Osten nichts Neues. Russenklischees

in der österreichischen Unterhaltungskultur nach 1945 253

GENNADI E. KAGAN

Dostoevskij und Thomas Bernhard 285

CHRISTINE ENGEL

Das Bild Österreichs in der heutigen russischen Presse 293

EVA BINDER

Fernes fremdes Russland. Zum Russlandbild

in den Informationssendungen des ORF 309