

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	11
Einleitung . . . . .	13
<b>I. Fortschritt – Gehalt und Geschichte eines Begriffs</b>	
I. 1 Vorbemerkung . . . . .	23
I. 2 Der Sinngehalt des Fortschrittsbegriffs . . . . .	24
I. 3 Die Geschichte des Fortschrittsgedankens . . . . .	28
I. 4 Zusammenfassung . . . . .	37
<b>II. Der Fortschrittsbegriff des modernen „Sokratismus“ und die künstlerisch-tragische Fundamentalalternative</b>	
II. 1 Vorbemerkung . . . . .	39
II. 2 Der szientistisch-eudämonistische Fortschrittsglaube der Moderne . . . . .	40
II. 2. 1 Der Fortschrittoptimismus des „Sokratismus“ . . . . .	40
II. 2. 2 Nähtere Bestimmung des „sokratistischen“ Fortschrittsglaubens . . . . .	43
II. 2. 3 Anmerkungen zu Nietzsches Auslegung des „sokratistischen“ Fortschrittsglaubens . . . . .	47
II. 3 Nietzsches Kritik am szientistisch-eudämonistischen Fortschrittsglauben des „Sokratismus“ . . . . .	51
II. 3. 1 Kritik am Szientismus . . . . .	51
II. 3. 2 Kritik am Egalitarismus und Liberalismus . . . . .	55

II. 3. 3	Die wechselseitige Beeinflussung der wissenschaftlichen und der ethisch-politischen Fortschrittsvorstellungen des „Sokratismus“ . . . . .	59
II. 3. 4	Anmerkungen zu Nietzsches Kritik am szientistisch-eudämonistischen Fortschrittsglauben des „Sokratismus“ . . . . .	62
II. 4	Nietzsches positive Fortschrittsvorstellung . . . . .	70
II. 4. 1	Der künstlerisch-tragische Pessimismus . . . . .	70
II. 4. 2	Die apollinisch-dionysische Kunst . . . . .	73
II. 4. 3	Der „Fortschritt“ zu einer künstlerisch-philosophischen Kultur der Moderne . . . . .	76
II. 4. 4	Anmerkungen zu Nietzsches positiver „Fortschritts“-Vorstellung . . . . .	81
II. 5	Zusammenfassung . . . . .	86
III.	(Un)zeitgemäße Gedanken über den Fortschritt	
III. 1	Vorbemerkung . . . . .	89
III. 2	Über „Wahrheit“ und „Weltgeschichte“ . . . . .	91
III. 2. 1	Die Perspektive der „Wahrheit“ . . . . .	91
III. 2. 2	Nietzsches Kritik an der Philosophie der „Weltgeschichte“ . . . . .	94
III. 2. 3	Anmerkungen zu Nietzsches Wahrheitskritik und seinem Hegelbild . . . . .	99
III. 3	„Götzenbilder“ der Bildungsphilister . . . . .	102
III. 3. 1	Kritik des Darwinismus . . . . .	102
III. 3. 2	Kritik der „historischen Krankheit“ . . . . .	106
III. 3. 3	Kritik des Nationalismus . . . . .	109
III. 3. 4	Anmerkungen zu Nietzsches Kritik an den „Götzenbildern“ des Philistertums . . . . .	112
III. 4	(Un)zeitgemäße Fortschrittsvorstellungen . . . . .	116
III. 4. 1	Fortschritt als Handlungsmotiv . . . . .	116
III. 4. 2	Selbstüberwindung als Fortschritt zum höheren Selbst . . . . .	119
III. 4. 3	Fortschritt zu einem höheren „Grad der Kultur“ . . . . .	122
III. 4. 4	Anmerkungen zu Nietzsches (un)zeitgemäßen Fortschrittsvorstellungen . . . . .	126
III. 5	Zusammenfassung . . . . .	130

**IV. Die Fortschrittskritik des freien Geistes**

IV. 1 Vorbemerkung . . . . .	133
IV. 2 Die Kritik am metaphysisch-chiliastischen Fortschrittsglauben . . . . .	135
IV. 2. 1 Die Destruktion der metaphysischen Ideale . . . . .	135
IV. 2. 2 Die Defizite des modernen chiliastischen Fortschrittsglaubens . . . . .	139
IV. 2. 3 Gerechtigkeit der Metaphysik . . . . .	144
IV. 2. 4 Anmerkungen zu Nietzsches Auseinandersetzung mit der Metaphysik . . . . .	148
IV. 3 Die (im)moralistische Kritik am moralischen Fortschrittsglauben . . . . .	153
IV. 3. 1 Die Destruktion der „absoluten Moral“ . . . . .	153
IV. 3. 2 Die Defizite des moralisch-egalitaristischen Fortschrittsglaubens . . . . .	158
IV. 3. 3 Der Fortschritt zur Individualethik . . . . .	162
IV. 3. 4 Anmerkungen zu Nietzsches Moralkritik . . . . .	167
IV. 4 Der Fortschritt aus dem Nihilismus . . . . .	171
IV. 4. 1 Die Ambivalenz des Nihilismus . . . . .	171
IV. 4. 2 Der „Fortschritt in der Macht“ . . . . .	176
IV. 4. 3 Das experimentell-geistige Fortschreiten . . . . .	181
IV. 4. 4 Die Morgenröthe eines kulturellen Fortschritts . . . . .	186
IV. 4. 5 Anmerkungen zum positiven Fortschrittsverständnis des freien Geistes . . . . .	192
IV. 5 Zusammenfassung . . . . .	199
Schlußbemerkung und Ausblick . . . . .	203
Literaturverzeichnis . . . . .	217
Personenverzeichnis . . . . .	227