

<b>WIE ALLES ANFING UND NOCH NICHT AUFHÖRTE</b>	
<i>Kilian W. Mehl</i>	1
<b>WAS HEISST HIER BITTESCHÖN 'KLEINKUNST'?</b>	
<i>Glosse von Stefan Bittner</i>	10
<b>HINTER DEN KULISSEN</b>	
<i>Anekdoten von Jochen Brusis</i>	14
<b>PROGRAMM 1987</b>	
	21
<b>FLINKE ZUNGE UND POINTIERTES ROLLENSPIEL</b>	
<i>Kritik von Büdenbender zu Richard Roglers 'Freiheit aushalten!'</i>	22
<b>WORKSHOP-WOCHENENDE IN DER 'ALTEN DRUCKEREI'</b>	
<i>Bericht LN</i>	24
<b>PLASTIKVORHANG FÜRS PUBLIKUM</b>	
<i>Kritik von KG zu 'Jupp der Wall trifft Schmitz'</i>	26
<b>PROGRAMM 1988</b>	
	27
<b>BEI ULI GROTHOFF WAREN ZWISCHENRUFFE</b>	
<b>DURCHAUS ERWÜNSCHT</b>	
<i>Kritik von Büdenbender zu 'Bleibt ja unter uns'</i>	28
<b>RUPPIGER VERLIERER, HART UND GLEICHGÜLTIG</b>	
<i>Kritik von Olaf Moos zu 'Das Schlimmste kommt noch'</i>	29
<b>ERINNERUNGEN AN ERICH KÄSTNER</b>	
<i>Kritik von Ziegeweid zu Peter Rumpels 'Der Mensch ist gut'</i>	31
<b>PROGRAMM 1989</b>	
	33
<b>ERICH MÜHSAM FRÜHES OPFER DER NAZIS</b>	
<i>Kritik von Ziegeweid zu 'Trotz und Träume'</i>	34
<b>MITGEFÜHL FÜR DIE FIGUR DES HENKERS GEWECKT</b>	
<i>Kritik von Stefan Bittner zu 'Der Scharfrichter'</i>	35
<b>DIE EWIGE SUCHE NACH SINNLICHKEIT</b>	
<i>Kritik von 'hm' zu 'Erotik für Fortgeschrittene'</i>	37
<b>DARIO FO: EINE KLEINE LEKTION STRASSENTHEATER</b>	
<i>Kritik von Stefan Bittner zu 'Die Tigergeschichte'</i>	38

<b>PROGRAMM 1990</b>	<b>41</b>
<b>TAUBE NUSS ODER</b>	
<b>ICH KANN MICH NICHT ENTSCHEIDEN</b>	
<i>Kritik von Stefan Bittner</i>	42
<b>KÖNIG ARTUS</b>	
<i>Kritik von Stefan Bittner</i>	44
<b>'SCHLEUDER ODER HARFE' ZUM GEDENKEN</b>	
<b>AN THEOBALD TIGER</b>	
<i>Kritik von Stefan Bittner</i>	46
<b>GEFÜHLSAUSBRÜCHE UND STOFFTIERCHEN</b>	
<i>Kritik von 'fab' zu 'Pyjama-Blues'</i>	48
<b>PROGRAMM 1991</b>	<b>50</b>
<b>FRENZEL IN DER ALten DRUCKEREI:</b>	
<b>"WO SIND HIER DIE BÖSEN DAMEN?"</b>	
<i>Kritik von 'nik'</i>	51
<b>'ÜBERALL IST WUNDERLAND' - JÖRG SCHADE</b>	
<b>MACHTE RINGELNATZ-GEDICHTE LEBENDIG</b>	
<i>Kritik von 'klic'</i>	52
<b>EINER, DER DAS ERZÄHLEN LIEBT:</b>	
<b>ALEXANDER FINKEL</b>	
<i>Kritik von 'schu' zu 'Der kleine Prinz'</i>	53
<b>IMPROVISATIONSFREUDE IM CLOWN-THEATER</b>	
<i>Kritik von Christina von dem Bussche zu</i>	
<i>'Herr Pigonie und seine Frau'</i>	56
<b>PROGRAMM 1992</b>	<b>58/59</b>
<b>DEN SPIEGEL VORGEHALTEN</b>	
<i>Kritik von 'rs' zu Kafkas 'Rotpeter: Bericht für eine Akademie'</i>	60
<b>DIE GROSSE GEMEINSAMKEIT</b>	
<b>ALLER KAPUTTEN UND GESCHEITERTEN</b>	
<i>Kritik von Olaf Moos zu 'Stories vom verschütteten Leben'</i>	61

**MÄNNER IM PARK BEGEISTERTEN PUBLIKUM  
IN ALTER DRUCKEREI***Kritik von 'I.V.'*

63

**PROGRAMM 1993****EIN STÜCK VON KARL KRAUS WURDE AM  
ENDE TRANSPARENT - DAS WORT***Kritik von 'NiK' zu 'Die letzten Tage der Menschheit'*

66

**'PÄPSTIN INNOZENZ' MUSS STÄRKE ZEIGEN***Kritik von 'nf'*

67

**PROGRAMM 1994****HOMOSEXUALITÄT ALS BÜHNENTHEMA:  
EIN PLÄDOYER FÜR TOLERANZ***Kritik von 'nf' zu 'Der geile Günther'*

70

**EINE GROTESKE ÜBER LEBEN UND FREIHEIT***Kritik von 'cob' zu Markus Stöcklins 'Flieg Vogel flieg'*

71

**PROGRAMM 1995****EINE REALISTISCHE SICHT DER ANTIKE***Kritik von 'dt' zu 'Kassandra'*

75

**PROGRAMM 1996****VOM HERD BIS ZUM MOTORRAD:  
PUBLIKUM IM WG-FIEBER***Kritik von 'helm' zu 'Doc. Bratz & Co'*

78

**'ZIELE RAUBEN WEGEN SINNE':  
TEXTE VON FRIEDHELM KÄNDLER***Kritik von 'uli' zu 'Das Leben schlägt täglich voller Ironie zu'*

79

**PROGRAMM 1997****EIN ZIEMLICH UNKONVENTIONELLER MARKTBERICHT***Stefan Bittner*

82

**WOZU KUNST?***Kilian W. Mehl*

102