

**WIE ALLES ANFING UND NOCH NICHT AUFHÖRTE***Kilian W. Mehl*

1

**WAS HEISST HIER BITTESCHÖN 'KLEINKUNST'?***Glosse von Stefan Bittner*

10

**HINTER DEN KULISSEN***Anekdoten von Jochen Brusis*

14

**PROGRAMM 1987**

21

**FLINKE ZUNGE UND POINTIERTES ROLLENSPIEL***Kritik von Büdenbender zu Richard Roglers 'Freiheit aushalten!'*

22

**WORKSHOP-WOCHENENDE IN DER 'ALTEN DRUCKEREI'***Bericht LN*

24

**PLASTIKVORHANG FÜRS PUBLIKUM***Kritik von KG zu 'Jupp der Wall trifft Schmitz'*

26

**PROGRAMM 1988**

27

**BEI ULI GROTHOFF WAREN ZWISCHENRUF****DURCHAUS ERWÜNSCHT***Kritik von Büdenbender zu 'Bleibt ja unter uns'*

28

**RUPPIGER VERLIERER, HART UND GLEICHGÜLTIG***Kritik von Olaf Moos zu 'Das Schlimmste kommt noch'*

29

**ERINNERUNGEN AN ERICH KÄSTNER***Kritik von Ziegeweid zu Peter Rumpels 'Der Mensch ist gut'*

31

**PROGRAMM 1989**

33

**ERICH MÜHSAM FRÜHES OPFER DER NAZIS***Kritik von Ziegeweid zu 'Trotz und Träume'*

34

**MITGEFÜHL FÜR DIE FIGUR DES HENKERS GEWECKT***Kritik von Stefan Bittner zu 'Der Scharfrichter'*

35

**DIE EWIGE SUCHE NACH SINNLICHKEIT***Kritik von 'hm' zu 'Erotik für Fortgeschrittene'*

37

**DARIO FO: EINE KLEINE LEKTION STRASSENTHEATER***Kritik von Stefan Bittner zu 'Die Tigergeschichte'*

38

**PROGRAMM 1990** 41

TAUBE NUSS ODER  
ICH KANN MICH NICHT ENTSCHEIDEN  
*Kritik von Stefan Bittner* 42

KÖNIG ARTUS  
*Kritik von Stefan Bittner* 44

'SCHLEUDER ODER HARFE' ZUM GEDENKEN  
AN THEOBALD TIGER  
*Kritik von Stefan Bittner* 46

GEFÜHLSAUSBRÜCHE UND STOFFTIERCHEN  
*Kritik von 'fab' zu 'Pyjama-Blues'* 48

**PROGRAMM 1991** 50

FRENZEL IN DER ALTEN DRUCKEREI:  
"WO SIND HIER DIE BÖSEN DAMEN?"  
*Kritik von 'nik'* 51

'ÜBERALL IST WUNDERLAND' - JÖRG SCHADE  
MACHTE RINGELNATZ-GEDICHTE LEBENDIG  
*Kritik von 'küc'* 52

EINER, DER DAS ERZÄHLEN LIEBT:  
ALEXANDER FINKEL  
*Kritik von 'schu' zu 'Der kleine Prinz'* 53

IMPROVISATIONSFREUDE IM CLOWN-THEATER  
*Kritik von Christina von dem Bussche zu  
'Herr Pigionie und seine Frau'* 56

**PROGRAMM 1992** 58/59

DEN SPIEGEL VORGEHALTEN  
*Kritik von 'rs' zu Kafkas 'Rotpeter: Bericht für eine Akademie'* 60

DIE GROSSE GEMEINSAMKEIT  
ALLER KAPUTTEN UND GESCHEITERTEN  
*Kritik von Olaf Moos zu 'Stories vom verschütteten Leben'* 61

**MÄNNER IM PARK BEGEISTERTEN PUBLIKUM  
IN ALTER DRUCKEREI***Kritik von 'I.V.'*

63

**PROGRAMM 1993**

65

**EIN STÜCK VON KARL KRAUS WURDE AM  
ENDE TRANSPARENT – DAS WORT***Kritik von 'NiK' zu 'Die letzten Tage der Menschheit'*

66

**'PÄPSTIN INNOZENZ' MUSS STÄRKE ZEIGEN***Kritik von 'nf'*

67

**PROGRAMM 1994**

69

**HOMOSEXUALITÄT ALS BÜHNENTHEMA:  
EIN PLÄDOYER FÜR TOLERANZ***Kritik von 'nf' zu 'Der geile Günther'*

70

**EINE GROTESKE ÜBER LEBEN UND FREIHEIT***Kritik von 'cob' zu Markus Stöcklins 'Flieg Vogel flieg'*

71

**PROGRAMM 1995**

74

**EINE REALISTISCHE SICHT DER ANTIKE***Kritik von 'dt' zu 'Kassandra'*

75

**PROGRAMM 1996**

77

**VOM HERD BIS ZUM MOTORRAD:  
PUBLIKUM IM WG-FIEBER***Kritik von 'helm' zu 'Doc. Bratz & Co'*

78

**'ZIELE RAUBEN WEGEN SINNE':  
TEXTE VON FRIEDHELM KÄNDLER***Kritik von 'ul' zu 'Das Leben schlägt täglich voller Ironie zu'*

79

**PROGRAMM 1997**

81

**EIN ZIEMLICH UNKONVENTIONELLER MARKTBERICHT***Stefan Bittner*

82

**WOZU KUNST?***Kilian W. Mehl*

102