

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Biographische Angaben	17
3. Die Autorin Lou Andreas-Salomé: Aspekte ihrer literarischen Eigenart	21
3.1 Das literarische Umfeld von Lou Andreas-Salomé	41
4. Die frühe Kindheit: Der primäre Narzissmus	63
4.1 Die Vereinigung des Höchsten mit dem Tiefsten	66
4.2 Das Primärnarzisstische als Basis des bewussten Erlebens	68
4.2.1 Der sekundäre Narzissmus	72
4.3 Das Semiotische	73
5. Literarisches Beispiel zum primären Narzissmus	81
5.1 <i>Die Geschichten von den Gänseblumen und den Wolken</i>	81
6. Die Kindheit: Die ersten Verlusterfahrungen	87
6.1 Der Eintritt in das Symbolische	90
6.1.1 Die Einführung des Symbolischen auf der Körperebene	96
6.1.2 Das Anale	98
6.2 Die Bildung des Über-Ichs	100
6.2.1 Die Frau und das Über-Ich	104
7. Literarisches Beispiel zum ersten kindlichen Verlust und der Bildung des Über-Ichs	107
7.1 <i>Die Stunde ohne Gott</i>	107
8. Die Kindheit: Das kindliche Spiel als Reaktion auf den ersten Verlust	123
8.1 Das Knallbonbon	128

9. Literarische Beispiele zur kindlichen	
Spiel- und Phantasiewelt	131
9.1 <i>Das Bündnis zwischen Tor und Ur</i>	131
9.2 <i>Im Zwischenland</i>	139
9.3 <i>Eine erste Erfahrung</i>	149
10. Literarische Beispiele zur Pubertät: Zwischen	
Verlusterlebnissen und Einheitserfahrungen	157
10.1 <i>Vaters Kind</i>	157
10.2 <i>Wolga</i>	162
10.3 <i>Die Schwester</i>	173
11. Das Erwachsenenleben: Die Akzeptanz	
des Gesetzes des <i>Anderen</i>	181
12. Literarische Beispiele zum Gesetz des <i>Anderen</i>	187
12.1 <i>Amor</i>	187
12.2 Die Fessel Religion	189
12.3 <i>Aus fremder Seele – Eine Spätherbstgeschichte</i>	192
12.4 Die Idealbildung	204
12.4.1 Der Phallus und der Fetisch	208
12.5 <i>Unterwegs</i>	211
12.6 <i>Das Paradies</i>	214
12.7 <i>Ein Todesfall</i>	222
12.8 <i>Mädchenreigen</i>	229
12.9 <i>Abteilung: „Innere Männer“</i>	234
12.10 <i>Ein Wiedersehen</i>	246
12.11 Die Hysterie	248
12.11.1 Die Figur und Funktion des Arztes	251
13. Das Erwachsenenleben: Mögliche Strategien der	
Autonomiefindung mit literarischen Beispielen	255
13.1 Das Möbiusband	256
13.2 Der dionysische Traum	262
13.3 <i>Vor dem Erwachen</i>	265
13.4 Die Erotik	267
13.5 Der primäre Masochismus	271
13.6 <i>Eine Ausschweifung</i>	275
13.7 Phantasie und Kunstproduktion	293

13.8	<i>Die Tarnkappe – Eine dramatische Dichtung</i>	298
13.9	<i>Der Teufel und seine Grossmutter</i>	306
13.10	Der mystische Alleinheitsgedanke	319
13.10.1	Der russische Mensch in der Alleinheitserfahrung	326
13.11	<i>Zurück ans All</i>	328
13.12	<i>Ródinka – Russische Erinnerung</i>	335
14.	Das Erwachsenenleben: „Freiwillig und unter eigner Verantwortung“	349
14.1	Die gesetzlose Frau	356
14.2	Instinkthaftes Handeln	360
15.	Literarische Beispiele zum Prinzip „Freiwillig und unter eigner Verantwortung“	363
15.1	<i>Ibsens Frauengestalten – Ein Märchen zur Einleitung</i>	363
15.2	<i>Das Haus – Familiengeschichte vom Ende vorigen Jahrhunderts</i>	368
15.3	<i>Eine Nacht</i>	391
15.4	<i>Inkognito</i>	394
15.5	<i>Jutta – Ein Pfingsttagebuch</i>	398
15.6	<i>Im Kampf um Gott</i>	407
15.7	<i>Fenitschka</i>	419
15.8	<i>Ruth</i>	432
15.9	<i>Ma – Ein Porträt</i>	454
15.9.1	Der Schmerz als konstitutive Erfahrung	470
16.	Schlussfolgerungen: Die Ethik der Gesetzlosigkeit	473
17.	Bibliographie	479
17.1	Siglenverzeichnis	479
17.1.1	Werke von Lou Andreas-Salomé	479
17.1.2	Werke von Friedrich Nietzsche	480
17.2	Werke von Lou Andreas-Salomé in chronologischer Reihenfolge	480
17.3	Sekundärliteratur	483