

# Inhalt

1. Problemstellung .....	1
2. Prolegomena – Der Fußboden als Ort von Bild und Schrift .....	12
2.1. Kurzer Abriß der Geschichte des musivischen Paviments .....	13
2.2. Bilderwelt und Inschriften: Der Fußboden als Schauplatz und Bedeutungsträger .....	18
2.2.1. Kult, Mythologie und Zauber .....	19
2.2.2. Historie, Literatur und die Musen .....	23
2.2.3. Sport und Kampf, Alltag und Geschäftsleben .....	25
2.2.4. Grab und Totenkult .....	28
2.2.5. Inschriften .....	29
2.2.6. Die Bodenmosaike in der 10. Region (Venetia et Histria) .....	36
3. Bodenmosaike in Kirchen und ihre Inschriften – Panorama .....	38
4. Offerenteninschriften in den Kirchen am Adriabogen .....	59
5. Paviment und Pedatura .....	70
A. Bischofskirchen .....	70
1. Aquileia .....	70
2. Parenzo/Poreč .....	75
2.1. Nordhalle .....	76
2.2. Südhalle .....	77
2.3. „Basilica preeufrasiana“ .....	82
2.3.1. Mittelschiff .....	82
2.3.2. Seitenschiffe .....	84

3.	Concordia .....	86
4.	Grado - Dom Sant'Eufemia .....	89
4.1.	Mittelschiff .....	89
4.2.	Seitenschiffe und „Salutatorium“ .....	94
B. Andere Kirchen .....		97
1.	Aquileia-Monastero .....	97
2.	Betika .....	101
3.	Grado - Santa Maria delle Grazie .....	102
4.	Grado - Kirche auf der Piazza della Corte .....	103
5.	Iesolo .....	106
6.	Ljubljana (Emona) .....	108
7.	San Canzian d'Isonzo .....	110
8.	Triest - Kirche „Via Madonna del Mare“ .....	112
8.1.	Das ältere Paviment .....	113
8.2.	Das jüngere Paviment .....	114
6.	„Stifterbilder“ und „Stifterinschriften“ in Aquileia? .....	117
6.1.	Die Bauten des Bischofs Theodor .....	118
6.2.	Die beiden Aulen .....	124
6.3.	Die Bodenmosaike der Südaula und ihre Bilderwelt .....	127
6.4.	Die Inschriften .....	136
7.	Rechtliche Grundlagen und memorialer Charakter der Epigraphe – Opfer, Stiftung und Gebetsgedenken .....	145
7.1.	Rechtliche Grundlagen .....	148
7.2.	Memorialer Charakter der Epigraphe .....	151

Dokumentation der Inschriften .....	165
Aquileia .....	166
Betika .....	183
Brescia .....	184
Celje .....	186
Classe .....	189
Concordia .....	190
Faenza .....	192
Florenz .....	193
Grado .....	194
Hemmaberg/Globasnitz .....	212
Iesolo .....	213
Inzino/Val Trompia .....	217
Ljubljana .....	218
Padua .....	221
Parenzo/Poreč .....	222
Pula .....	231
Rimini .....	232
S. Canzian d'Isonzo .....	232
Stojnik .....	235
Teurnia/St. Peter im Holz .....	237
Trient .....	238
Triest .....	239
Verona .....	246
Vicenza .....	249
Zuglio .....	252
Personennamen der Inschriften .....	253
Schrifttum .....	259
Register .....	299