

Inhalt

1. Problemstellung	1
2. Prolegomena – Der Fußboden als Ort von Bild und Schrift	12
2.1. Kurzer Abriss der Geschichte des musivischen Paviments	13
2.2. Bilderwelt und Inschriften: Der Fußboden als Schauplatz und Bedeutungsträger	18
2.2.1. Kult, Mythologie und Zauber	19
2.2.2. Historie, Literatur und die Musen	23
2.2.3. Sport und Kampf, Alltag und Geschäftsleben	25
2.2.4. Grab und Totenkult	28
2.2.5. Inschriften	29
2.2.6. Die Bodenmosaïke in der 10. Region (Venetia et Histria)	36
3. Bodenmosaïke in Kirchen und ihre Inschriften – Panorama	38
4. Offerenteninschriften in den Kirchen am Adriabogen	59
5. Paviment und Pedatura	70
A. Bischofskirchen	70
1. Aquileia	70
2. Parenzo/Poreč	75
2.1. Nordhalle	76
2.2. Südhalle	77
2.3. „Basilica preeufasiana“	82
2.3.1. Mittelschiff	82
2.3.2. Seitenschiffe	84

3.	Concordia	86
4.	Grado - Dom Sant'Eufemia	89
4.1.	Mittelschiff	89
4.2.	Seitenschiffe und „Salutatorium“	94
B. Andere Kirchen		97
1.	Aquileia-Monastero	97
2.	Betika	101
3.	Grado - Santa Maria delle Grazie	102
4.	Grado - Kirche auf der Piazza della Corte	103
5.	Iesolo	106
6.	Ljubljana (Emona)	108
7.	San Canzian d'Isonzo	110
8.	Triest - Kirche „Via Madonna del Mare“	112
8.1.	Das ältere Paviment	113
8.2.	Das jüngere Paviment	114
6.	„Stifterbilder“ und „Stifterinschriften“ in Aquileia?	117
6.1.	Die Bauten des Bischofs Theodor	118
6.2.	Die beiden Aulen	124
6.3.	Die Bodenmosaïke der Südaula und ihre Bilderwelt	127
6.4.	Die Inschriften	136
7.	Rechtliche Grundlagen und memorialer Charakter der Epigraphie – Opfer, Stiftung und Gebetsgedenken	145
7.1.	Rechtliche Grundlagen	148
7.2.	Memorialer Charakter der Epigraphie	151

Dokumentation der Inschriften	165
Aquileia	166
Betika	183
Brescia	184
Celje	186
Classe	189
Concordia	190
Faenza	192
Florenz	193
Grado	194
Hemmaberg/Globasnitz	212
Iesolo	213
Inzino/Val Trompia	217
Ljubljana	218
Padua	221
Parenzo/Poreč	222
Pula	231
Rimini	232
S. Canzian d'Isonzo	232
Stojnik	235
Teurnia/St. Peter im Holz	237
Trient	238
Triest	239
Verona	246
Vicenza	249
Zuglio	252
Personennamen der Inschriften	253
Schrifttum	259
Register	299