

- 7 Isa Wortelkamp / *Bewegung der Bewegung. Eine Einleitung*
- 21 Hans-Friedrich Bormann / *Bewegungen der Aufzeichnung.
Über Aufführungs-Analyse*
- 52 Annemarie Matzke / *Bühnen der Bewegung – zum Wechsel-
verhältnis von wahrgenommener Bewegung und bewegter
Wahrnehmung im Theater*
- 65 Christel Weiler / *Bewegung verstehen – oder über die schrittweise
Annäherung an das Phänomen Bewegung*
- 79 Sabine Huschka / *Bewegung auf-lesen – Blicke ordnen.
Wahrnehmungs- und Erinnerungsräume schaffen*
- 100 Christina Thurner / „Als würde der ganze Planet erschüttert“
Tanz und Diskurs bei Noverre, Gautier und im heutigen Feuilleton
- 114 Gerald Siegmund / *Das Andere des Tanzes:
Choreographische Verfahren als Verfahren des Schreibens*

- 129 Timmy De Laet / *Who's Afraid of the Big Bad Memory?*
A Re-enactment from Stage to Page (and Back Again)
- 150 Jeroen Coppens / *The Rule of the Line. In search of a free and moved language*
- 159 André Eiermann / *Vor-Schriften: Skizzen, Skripte und Scores im Tanz und in der bildenden Kunst*
- 184 Hanns-Josef Ortheil / *Gehen Sehen Schreiben. Zur Bedeutung von Stationen im Schreibfluss*
- 204 Robert Alexander Gather / *Melancholie der Wieder-Holung.*
Ein Essay zu Pina Bauschs Café Müller
- 218 Autorinnen und Autoren
- 224 Impressum